

ギターの5弦6弦を封印せよ!  
簡単コードでお気楽ジャズギター!?

# 炎上ジャズギター!

移動ドで唄って相対音感を身につけろ!  
歌心とギターをリンクさせる秘術を大公開!

ギターの5弦と6弦を  
封印すると**ジャズ**になる?

**アコギSSW必読!**

ローコードが弾ければジャズ風  
アレンジや作曲ができる!

アコギでもアドリブが弾ける!

もう楽譜もタブ譜も必要ない!

**移動ドで相対音感を鍛える事**  
で歌心とギターをリンクさせる!

移動ドだけで初歩の初歩から

モードジャズまでも扱った

史上初の音楽理論書!?

炎上覚悟の邪道ジャズ!?

ハンサム判治



# 第0章 はじめに

「ギターを始める前からチャーリーパーカーのフレーズを全部声で歌えたから、それをギターに伝えるだけですぐにジャズギターが弾けるようになった！」というジョージベンソンの伝説が好きだ。

「炎上ジャズギター」は筆者であるワシがこの伝説を自ら具現化するために書いた本である。

まず先に言うておくがワシはギタリストではない、ただのジャズ好きの声がデカイゴリラである。

つまり今はまだジャズギターをプロレベルでは全く弾けない。

だがしかし、プロのボーカリストでありバンドリーダーであり作詞作曲家であり音楽プロデューサーとしての長年の経験から、誰でも本物のジャズギターが弾けるようになる方法論を確立させた。

つまりこの書は今までにないジャズギター教本である以上に「予言書」なのだ。

この本を実践すれば、著者であるワシ自身が本物のジャズギタリストになれるという予言書なのだ。

ワシはマイルスデイビスが大好きだ。マイルスの吹くフレーズならだいたい口で歌える。

つまり後はこの鼻歌をギターに伝えてやるだけでジャズギターが弾けるようになるのだ。

うん、実に新しい。（ちなみにジョージベンソンの事は全然詳しくない！）

この本の主な対象はローコードしか使えないギター弾き語りシンガーソングライターだ。

一言で言えば、ゴリラでもアコギでジャジーなコードワークやアドリブソロが弾けるようになる本。

でもジャズギターの本を何冊も買っては挫折しとるギタリストにも是非読んでいただきたい。

ワシ自身、今までに何冊もジャズギターの本を読んだが、だいたいの本はただフレーズをタブ譜で丸暗記させて「このコード進行にはこのフレーズを当てはめろ！」的な内容の本ばかりだった。

でもジャズギターで本当に大切な事はフレーズを丸暗記する事ではなく、下手でもいいから自分の中から湧き上がってくる「フレーズ=唄」をダイレクトにギターに伝える事だと思う。

そう、あのジョージベンソンの本当か嘘かわからん伝説のように。

炎上ジャズギターはこの難問に真っ向から挑んだ史上初のジャズギター教本である。

10年前まで理論を一切知らず、感覚だけでギターをかき鳴らし鼻歌で曲を作ってきたワシだが、

2011年の震災直後にウクレレ大使となり、被災地を中心に全国各地で音楽を教える立場になった。

そんなある日、子ども達と一緒に改めてウクレレの指板を眺めとったら、6弦のギターの時には見えなかった音楽の仕組みがくっきり見えてきたんよ。まるで指板が雄弁に語りかけてくるように。

「あれ？5弦と6弦を封印するだけでギターの魅力が凝縮されるぞ？しかも何かジャジーだし！」

これに気づいてしまったワシの音楽に対するスタンスは激変し、自分が歌手として必要だと思う音楽理論を自分勝手に体系づけた「ゴリラから見た音楽理論（ゴリ論）」を出版するまでに至った。

そんでさらに数年かけて確立させたのがこの「炎上ジャズ」シリーズなのだ。

炎上ジャズギターの理論面での根幹となるのは「移動ド」という概念だ。

ただ残念ながら日本の音楽教育界ではほぼ100%「固定ド」ベースで音楽が教えられとる。

でも音楽を学問ではなく芸術として楽しむためには「固定ド」は弊害でしかない。

だで炎上ジャズギターでは全て「移動ド」で唄わせることで相対音感を鍛える事を重視しとる。

移動ドでの相対音感とギターの指板がリンクした時、ジョージベンソンへの第一歩が始まるんよ。

当然、相対音感が歌手としても最重要な能力であることは言うまでもない。

この本を実践するだけでジャジーなギターが弾けるようになるだけでなく同時に歌も上手くなる！

さあ、騙されたと思ってワシと一緒にギターの5弦と6弦を一旦封印してみよう！

その制約がかえって「ジャズ」をもたらすのだ！

そして4弦だけで本物のジャズ感覚を身につけた上で再び5弦6弦を解放する時、世界は変わるのだ！

そう、ジャズギタリストになったワシに会えるのだ！

2020年6月 ハンサム判治

ハンサム判治YouTubeチャンネル  
<https://www.youtube.com/c/hanzi>



※参考動画や最新版テキストのダウンロードが出来る「炎上ジャズギター」特設サイトはp56にQRコードがあるのでそちらをチェックしてください！

## 第0章 はじめに p2

### 第1章 いきなり最終奥義編 p4

これを身につければ全て手に入る！

- #0 炎上ジャズギター！鉄の掟！
- #1 音の種類っていくつある？
- #2 ドレミ～とCDE～は別モノだ！
- #3 数字とドレミの関係
- #4 移動ドってなんだ？
- #5 ドレミの弾き方はたった2種類！
- #6 覚えるべきルートの位置関係
- #7 判治式移動ドシステム！

### 第2章 基礎コード編 p10

そもそもコードって何だ？

- #8 コードってなんだ？～コードは1個飛ばしの掟！
- #9 コードとはラーメンなのだ！
- #10 忍法！平行移動影分身の術！
- #11 コード変化の術！
- #12 コードネームの秘密
- #13 結界（4フレット）の向こうへ

### 第3章 基礎アドリブ編 p15

とにもかくにもペンタトニック！

- #14 スケールはつけ麺？～コードとスケールの関係
- #15 アドリブの秘密
- #16 血継限界！ペンタトニック！
- #17 平行調はパラレルワールド

### 第4章 応用コード編 p18

ダイアトニックコードをマスターせよ！

- #18 スリーコードと真実
- #19 ダイアトニックコードはバリューセット
- #20 ドミナントモーションとは告白なのだ！？
- #21 代理コードって？
- #22 II-V-Iはホップステップジャンプ
- #23 ジャズに使う基本コードはたった4種類！
- #24 何はともあれメジャーセブンス
- #25 変化の術だってばよ！（CAGEDシステム）
- #26 封印の書～サークルオブフォース
- #27 コード進行なんかワンパターンだ！
- #28 鍵を握る奴は誰だ？（キーの特定方法）
- #29 ブルースはワルの音楽
- #30 作曲&アレンジカンペ！

## 第5章 発展コード編 p26

特殊任務コードを攻略せよ！

- #31 いやいやコードとはナルトだってばよ！
- #32 テンション高っ！
- #33 ナルト封じ！
- #34 特殊任務コード～サスフォー
- #35 特殊任務コード～アドナインズとナインズ
- #36 超やばいテンション♭9とディミニッシュ
- #37 無理やりジミヘンコード
- #38 転回！下克上の巻！
- #39 忍法！変わり身の術！
- #40 ディミニッシュはオンリーワン！
- #41 セブンスとディミニッシュは兄弟
- #42 ディミニッシュの伝説の3忍
- #43 オーギュメントはソをあげるだけ！
- #44 マイナーダイアトニック
- #45 サブドミナントマイナーはハッシュドポテト？

### 第6章 実戦コード進行編 p33

コード進行をオシャレに変身させる秘伝を伝授！

- #46 必殺セブンス！
- #47 6度セブンス循環コード（I-VI-II-V）
- #48 多重影分身セブンス！
- #49 裏コードは半音上セブンス！
- #50 2度セブンス（ダブルドミナント）
- #51 ♭5を見たらマイナーII-V-Iだと疑え！
- #52 セブンティーンズブルース
- #53 不良なブルースと優等生なジャズブルース
- #54 ジャズブルース道場
- #55 マイナー3コードの曲をオシャレにする術！
- #56 定番コード進行をインチキジャズ化する術！
- #57（上級）作曲&アレンジカンペ
- #58（上級）マイナー作曲&アレンジカンペ
- #59 カンペの使い方～アレンジ方法！
- #60 カンペの使い方～ゴリ論流！作曲術！
- #61 ディミニッシュとハーフディミニッシュ
- #62 ダイアトニック団子

### 第7章 応用アドリブ編 p48

全てマイナーで考えちゃうとジャズっぽくなる！？

- #63 マイルスごっこ！
- #64 マイナーペンタ命！
- #65 ♭5はナイススパイス！
- #66 門外不出！マイナーゴリペンタ！
- #67 門外不出！メジャーゴリペンタ！
- #68 禁術（ブルーススケール）の解体！
- #69 実は美味しいドリアン！
- #70 夏の終わりのハーモニックマイナー！
- #71 会得難易度Aランク！ジャズマイナー！
- #72 万華鏡写輪眼！全てマイナーの世界へ誘え！
- #73 仙人モードジャズ！？
- #74 最終奥義は最高禁術！

## 第∞章 おわりに p56

# 第1章 いきなり最終奥義編

これを身につければ全て手に入る！

- #0 炎上ジャズギター！鉄の掟！
- #1 音の種類っていくつある？
- #2 ドレミ～とCDE～は別モノだ！
- #3 数字とドレミの関係
- #4 移動ドってなんだ？
- #5 ドレミの弾き方はたった2種類！
- #6 覚えるべきルートの位置関係
- #7 判治式移動ドシステム！

炎上ジャズギターはギター教本の常識であるタブ譜が一切出てこない。  
何故タブ譜を使わないのか？

それはフレーズを丸暗記させるための本ではないから。

タブ譜は、ただ単に弦の押さえる場所を無機質に記すだけのツール。

音楽的な意味は全くなくただ丸暗記のための道具。

でも炎上ジャズギターはフレーズの丸暗記を一切させない。

だからタブ譜は必要ないんよ。

タブ譜でフレーズを丸暗記するより、心の中から湧き上がった唄をギターの指板にダイレクトにリンクさせる事が大事なんよ。

それに楽譜もそうだがタブ譜はキーチェンジに対応できない不完全なもの。  
そこでワシが考案したのが判治式移動ドシステムって訳。

そのために最も重要なのが移動ドという概念。

ただ残念なことに日本の音楽教育界はほぼ100%固定ドが基本になっとる。

だで最初は戸惑う人もおるかもしれんが、移動ド頭に切り替えちゃえばこんな便利なものはないぞ！

移動ドの重要性を理解してもらうためにこの章は存在すると言ってもいい。

ギターや唄なら全て移動ドのドレミだけで何の問題もない。

高度なジャズまでも体で理解できるようになるぞ！

もし万が一、絶対音感がある人はごめん！

ワシには絶対音感がある人の感覚はわからんけど、ワシの妹はピアニストで絶対音感があるもんで逆に音楽を楽しむためにはいろいろ大変らしい。

# 【ゴリ論#0】 炎上ジャズギター！鉄の掟！

## 鉄の掟その1

### ギターの5弦と6弦を完全に封印せよ！

この制約が自然と“ジャズ”をもたらすのだ！  
騙されたと思って1弦～4弦だけでジャズごっこにチャレンジしてくれ！  
※指板図は全てギターの1～4弦を表しとる事に注意！

## 鉄の掟その2

### 何が何でもドレミファソラシドで唄う！

どの音、どの弦、どのフレットからでもドレミファソラシドと聞こえる音の並び方が存在し、その並び方を「ドレミファソラシド」と呼ぶ！

これぞ「移動ド」というゴリ論の最重要概念！  
「移動ド」でのドレミファソラシドを基準に音がどうズレているかで考える！

楽譜もタブ譜も一切使用せず判治式移動ドシステムを使用！

移動ドで大好きなフレーズをとにかく唄いまくれ！  
それが本物の「ジャズ」を手に入れる一番の近道なのだ！

## 鉄の掟その3

### アルファベットは完全無視！

アルファベットはチューナーが示す音の本名にすぎない。

単音で考える時はアルファベットは完全に無視しろ！

そのアルファベットの音をドとしたドレミファソラシド（役名）だけで考える！

※アルファベットはひとつの音というよりコードやキーといった音の集合体のイメージ。

※アルファベットはコードやスケールの単なるスタート地点だと考えてOK！

※アルファベットはGPSの位置情報！？ここが「A」という地点だと教えてくれるだけ！

## 鉄の掟その4

### 家出爺ちゃん進行！

アルファベットを意識するのはコード進行の時だけ！

そのコード進行には何が何でも進みたがる順番が決まっとる！

それをゴリ論では

家出爺ちゃん振る舞いビーフ進行と呼ぶ！

いえでじいちゃんふるまいびーふ

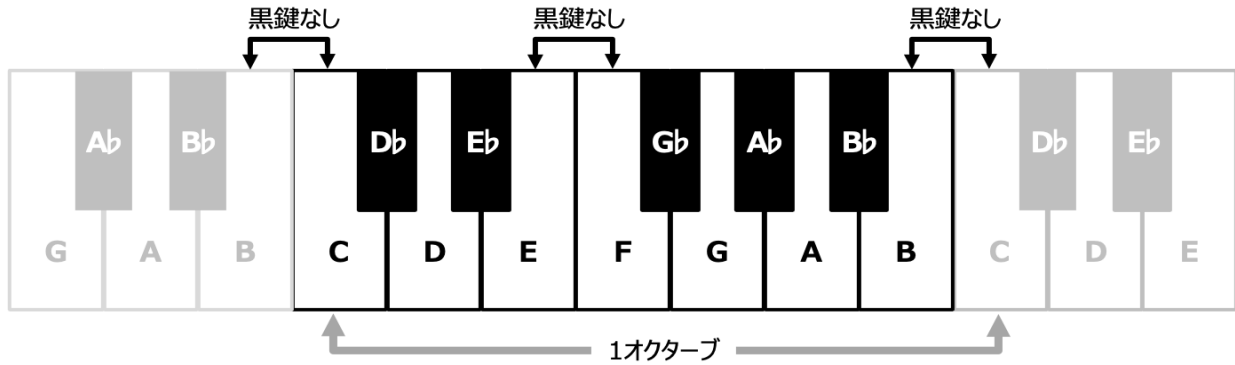
E A D G C F B♭

# 【ゴリ論#1】音の種類っていくつある？

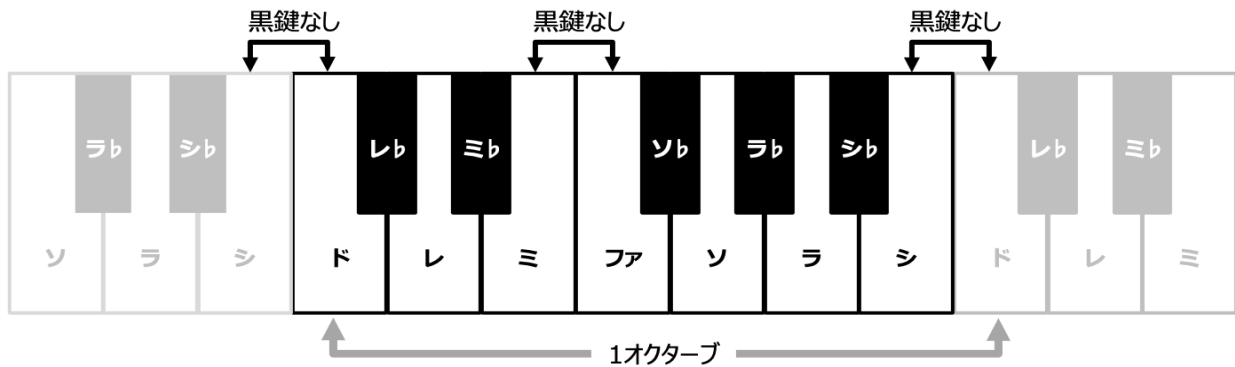
音は無数にあるように見えるが、、、



実は音楽理論上、音は **12種類**しか存在しない！



お馴染みのドレミで表記すると



ギターの指板上だと



C-D $\flat$ -D-E $\flat$ -E-F-G $\flat$ -G-A $\flat$ -A-B $\flat$ -B

音の高さはこの**12種類**しかなく、必ずこの順番でぐるぐる回っとる！

**E**と**F**は隣り合わせ、**B**と**C**は隣り合わせ、他は1個飛ばし！

**エフェクターはビクカメラ**と覚えよう！

馴染みのドレミで言うならば

ド-レ $\flat$ -レ-ミ $\flat$ -ミ-ファ-ソ $\flat$ -ソ-ラ $\flat$ -ラ-シ $\flat$ -シ-ド

**ミ**と**ファ**が隣り合わせ、**シ**と**ド**が隣り合わせ、他は1個飛ばし！

**ミッピーちゃん**と**シドビシャス**と覚えよう！

$\flat$ と $\sharp$ なんか  
どっちでもいい

**C $\sharp$ =D $\flat$**   
でOK!

フラフラしとると  
成績下がるぞ！  
って覚えとけ！

## 【ゴリ論#2】 ドレミ～とCDE～は別モノだ！

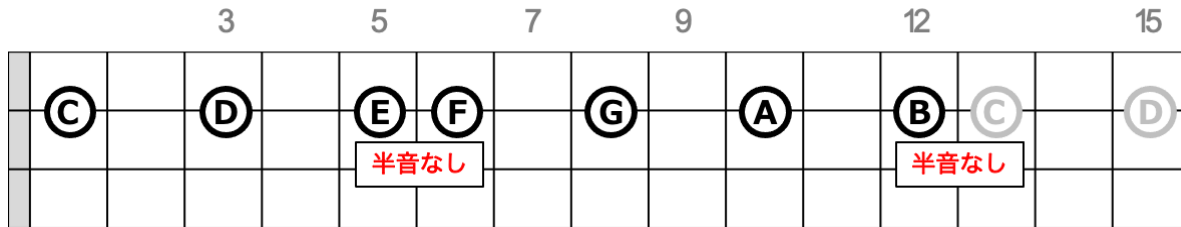
12種類しかない音の中で1つの曲の中でよく使われる音は7個！

それが**ドレミファソラシド**！

通常、ドレミファソラシドの英語表記がCDEFGABCとされるが

**ゴリ論でのドレミファソラシドは特別な意味を持つ。**

Cスタートでドレミファソラシドと聞こえる並び



Dスタートでドレミファソラシドと聞こえる並び



**ドレミファソラシドと聞こえるならそう呼んじゃえ！**



どの音からスタートしても**ドレミファソラシドと聞こえる音の並び方がある。**

ドレミファソラシドとは**音楽というドラマの中での役名**だと考える。

CDEFGABCと表記する時＝チューナーが示す**音の本名**（コード等のスタート地点）

**ドレミファソラシド**と表記する時＝**音楽というドラマの中での役名**

※劇団員12人の中から7人だけ選抜して役名をつけて一つのドラマ（曲）を作るイメージ。

## 【ゴリ論#3】 数字とドレミの関係

コードネームとかの数字はドレミのニックネーム

ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	シ	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	シ	ド
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

いわゆる度数のことだけど、度数はドから**ドレミ～と数えていけばOK！**

ドとの関係を表す**数字**で、例えば4度とはドとファの関係。

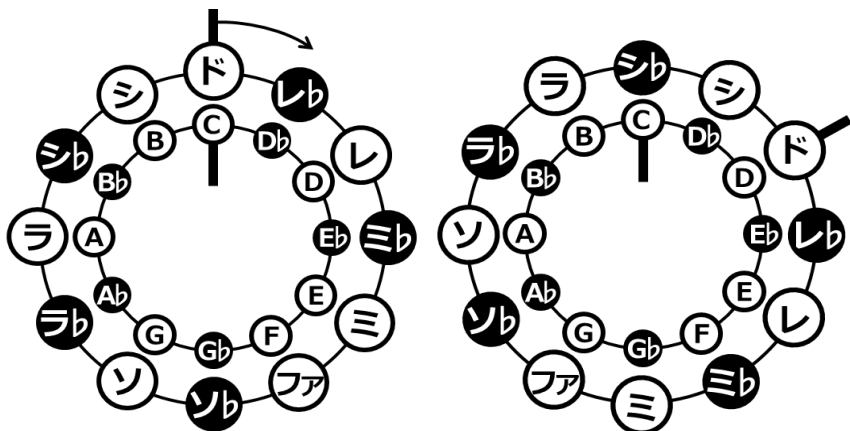
9以上は**テンション**といいお洒落な音のこと。

例えば**C9**というコードには**9に対応するレ**が何かしらの形で含まれる。

## 【ゴリ論#4】 移動ドってなんだ？

C君が主役のドラマ

D君が主役のドラマ



音楽というドラマの

**主役（ルート）を必ずドと呼ぶ！**

ドが移動するから**移動ド！**

音の順番は常に同じだから主役であるドが決まれば他の配役（レミファソラシ）も**自動的に決まる。**

左図のドレミの輪っかをダイヤルのように回すイメージ。

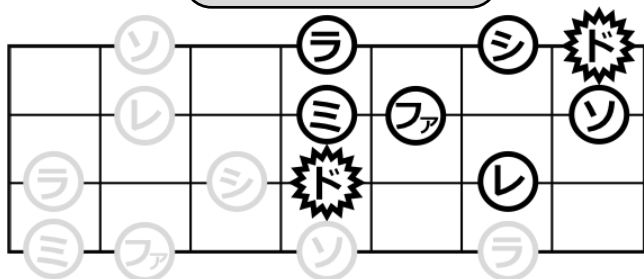
※**どの音からでもドレミ～**と聞こえる音の並び方が存在することを意識。

※12人が在籍する劇団から**7人を選抜して役名（ドレミ）を付けてひとつのドラマ（曲）を作るイメージ！**

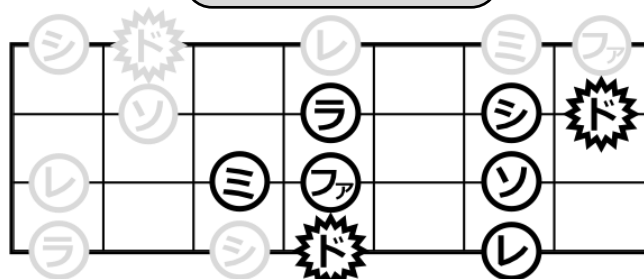
## 【ゴリ論#5】 ドレミの弾き方はたった2種類！

丸暗記

3弦ルートのドレミ

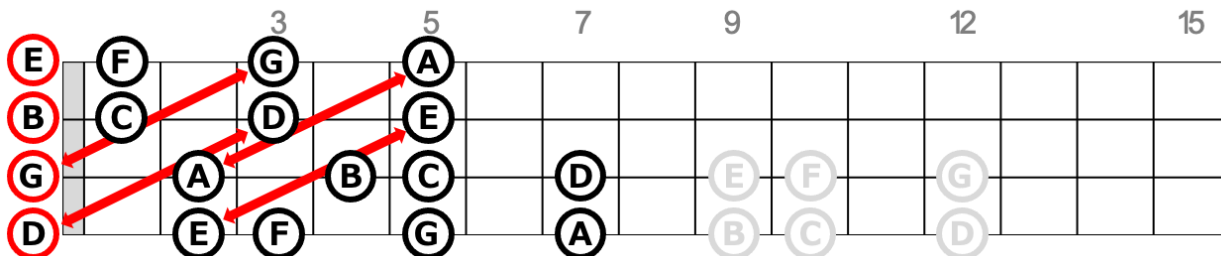


4弦ルートのドレミ



※どのフレットからスタートしてもこの形を弾けばドレミファソラシドと聞こえる！

## 【ゴリ論#6】 覚えるべきルートの位置関係



まずは開放弦の音（**DGBE**）を覚える。

次に3弦の7フレットまでを暗記、というか数えられるように！

※自然に覚えちゃうはずだでもまずは数えられることが大事！

※「1弦と2弦」は「3弦と4弦」を**3フレットずらした関係**ってことを覚えよう！

※例えばAスタートのドレミファソラシドが弾きたければ3弦2フレットのAか、4弦7フレットのAからゴリ論#5の形を弾けばいい。



# 【ゴリ論#7】 判治式移動ドシステム！

♭とか#があったら歌いにくい！  
だでドレミファソラシド以外の5音にも**歌いやすい名前を付けちゃえ！**

## 判治式移動ドシステム

マイナーのマ

↓

スペイン

セブンスのセ

↓

リディアン エオリアン

	レ♭ ↓ ス	ミ♭ ↓ マ		ソ♭ ↓ リ	ラ♭ ↓ エ	シ♭ ↓ セ	
	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	シ

※便宜上、鍵盤で表したけど、C=ドとは限らない

この中で特に重要なのは

- ・マイナーを決める **マ**
- ・セブンスを決める **セ**

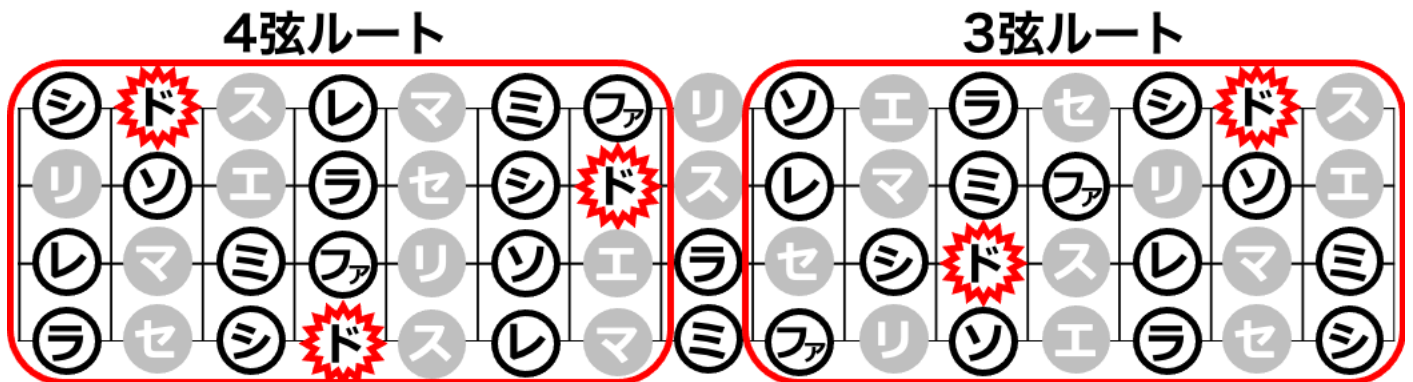
次に使うのは

- ・エオリアンの **エ**

※エオリアンはナチュラルマイナースケールの事で**エはマイナー系のメロディーによく使われる音。**

※リとスは主旋律には滅多に出て来ないからリディアン、スペインの意味は今気にならなくてOK！

ギターの指板上（1弦～4弦）ではこう配置されとる。



判治式移動ドシステムを使えばどんなメロディーも鼻歌で歌えちゃうし  
楽譜が読めなくても簡単にメロディーをメモできる。

しかもどんなキーでも同じ書き方が出来るから**キーを変えてもそのまま使える！**

スタート地点（ルート）を変えるだけで**12キー全てに対応**できる！

逆に楽譜やタブ譜はキーが変わる度に書き換えんといかんからダメなんよ。

さらにドレミに関連付けて声に出して唄う事で**歌手として一番重要な相対音感が鍛えられる！**  
ジャズのフレーズを全て**移動ドに変換して唄いまくる**事で本物のジャズ感覚が手に入るぞ！

例えばマイルスデイビスがラッパで吹いた枯葉のメロディーはこう表記できる。

(G) ドレマエ セ,ドレソソ ソ,エ,セ,ドスレファソファ レファマド  
ドレマエ セ,ドレドセ,ソソ ソファマレド レマファリソファ レファマド

### 【参考動画1：枯葉メロディーのみ】

※ (G) はGスタートのドレミを意味する。

※ 「,」は下のオクターブの音、「'」は上のオクターブの音を意味する。

※キーが変わってもドの位置をズラすだけで弾き方は同じ！

つまり枯葉は**どんなキーでも「ドレマエ！」**って歌えばいいって事！

※同じ「移動ド」でも短調の主音をラとする考え方もあるが**ゴリ論は全て主音は「ド」！**

## 第2章 基礎コード編

### そもそもコードって何だ？

#8 コードってなんだ？～コードは1個飛ばしの掟！

#9 コードとはラーメンなのだ！

#10 忍法！平行移動分身の術！

#11 コード変化の術！

#12 コードネームの秘密

#13 結界（4フレット）の向こうへ

この本は音楽理論書ではあるが、楽譜は一切使用しない。  
著者であるワシも未だに楽譜は読めんし読むつもりもない！  
何故なら今の時代、楽譜が必要なのはプロのスタジオミュージシャンや  
アレンジャーだけで、プロのボーカリストですら楽譜を読み書きできる  
必要性はほぼないんよ。

音楽が「録音」できるようになってからまだたった100年。  
楽譜は録音技術がない時代に音楽を記録し、販売するための唯一の媒体  
だったが、今は誰もがいつでもスマホとかで気軽に録音でき遠くの人に  
瞬時に送れるんだで楽譜の必要性はなくなった。  
しかも楽譜は特定の楽器＝ピアノに都合がいいように作られとるだけの  
不完全なものでギターには全く合わない。

ということでゴリ論では楽譜は一切使用しない！  
もちろん読めるようになりたいって人は勉強すべきだけど、楽譜アレルギーを無理して克服してもそんなにいいことはない。  
それよりも音楽を楽しむことの方が大事だでね。

そしてこの章ではコードをラーメンに例えて解説させてもらう！  
まずはコードそのもののイメージを掴んでほしい！  
実はコードは5つだけ覚えればどんなコードでも自分で作れる！  
コードネームの見方もこの章でもうバッチシだ！  
結界を破って4フレットの向こうへ！

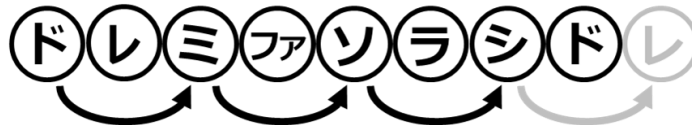
# 【ゴリ論#8】コードってなんだ？～コードは1個飛ばしの掟！

コードとは**3つ以上の音**を重ねたもの。  
和音とも言う。

なぜ音を重ねるのか？それは単音だと寂しいから。  
いい雰囲気を作るために**相性のいい音を重ねたもの**がコード。  
相性がいい音はどのコードでもそのアルファベットをドとした

## ドレミファソラシドの1個飛ばし！

これを「**コードは1個飛ばしの掟**」と呼ぶ！



1個飛ばしで重ねる！

ドミソは3和音、ドミソシは4和音！

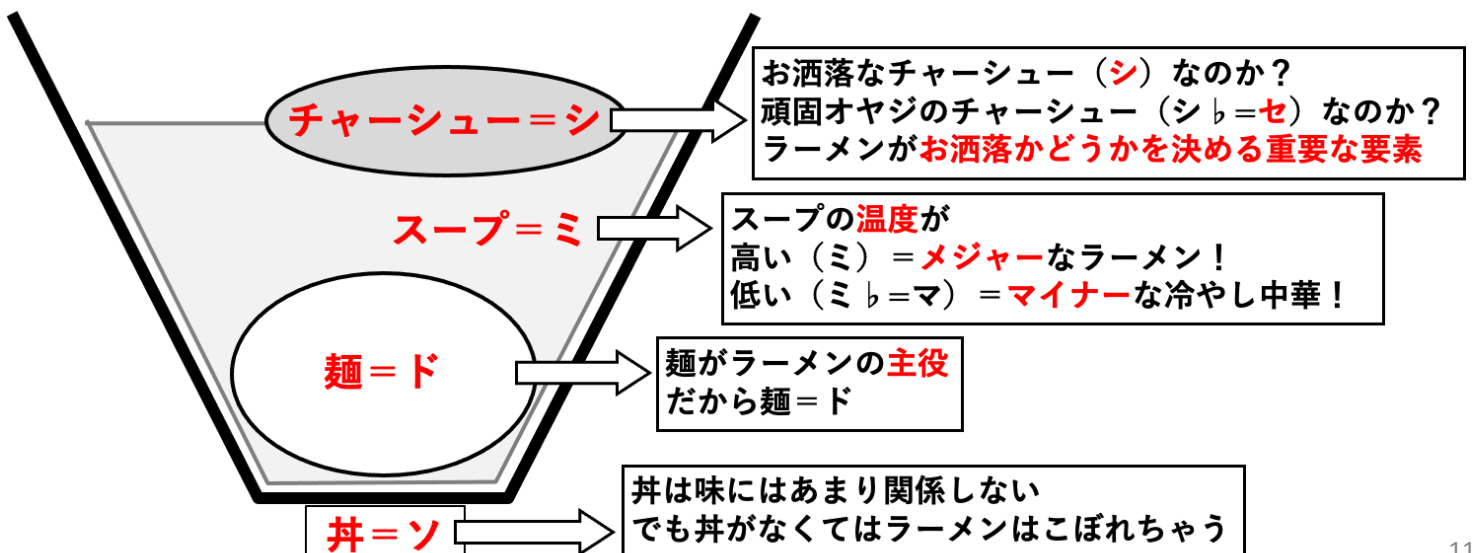
# 【ゴリ論#9】コードとはラーメンなのだ！

重ねた音（ド-ミ-ソ-シ）にはそれぞれに役割がある。

ド	コード名の <b>アルファベット</b> を決める役割！
ミ	<b>メジャーかマイナー</b> を決める役割！ ※半音下がるとマイナー
ソ	コードを <b>支える</b> 役割！
シ	<b>お洒落かどうか</b> を決める役割！ ※半音下がるとセブンスコード

コードを日本人全員が好きであろうラーメンで例えてみる！

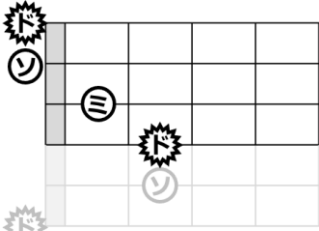
## コードとはラーメンなのだ！



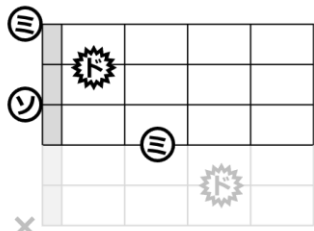
# 【ゴリ論#10】コード変化の術！

5弦6弦封印！覚えるコードは5つだけ！

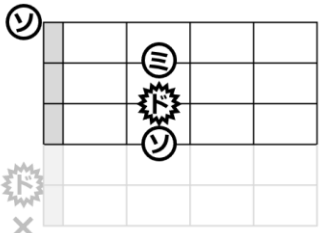
E (1弦ルート)



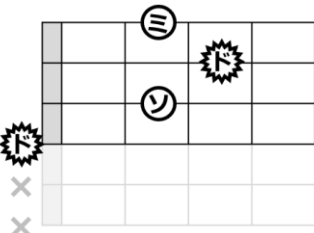
C (2弦ルート)



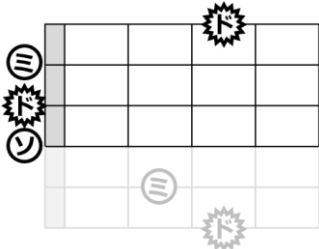
A (3弦ルート)



D (4弦ルート)



G (3弦ルート)

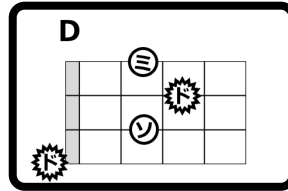


この5つのローコードの  
5弦6弦を封印し  
ドミノの配置を覚える！  
これを変化させれば  
全てのコードが作れる！

※もし5弦6弦を弾いても  
何かしらのお洒落コードに  
なるから気にせんでOK！

## コード変化の術

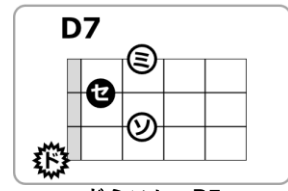
メジャーからスタート



メジャーコードはドミノだけ

ドを2つ下げるとセブンス

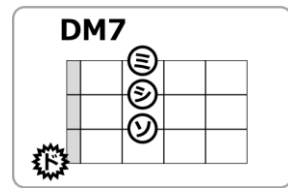
セブンスを決めるセ=シ



ドミノセ=D7

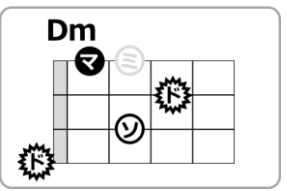
シにするとメジャーセブンス

メジャーセブンスを決めるシ



ドミノシ=DM7

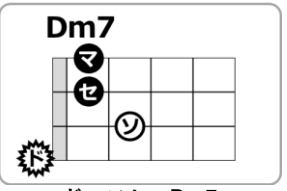
マイナーを決めるマ=ミ



ドマソ=Dm

ドを2つ下げるとセブンス

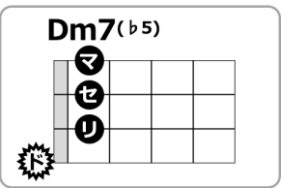
セブンスを決めるセ=シ



ドマソセ=Dm7

ソを1つ下げるとm7b5

b5を決めるリ=ソ



ドマリセ=Dm7b5

# 【ゴリ論#11】コードネームの秘密

メジャー系コード

C=ド-ミ-ソ



ルート(麺)がC  
小文字のmが付かない場合  
は温かいラーメン(メジャー)

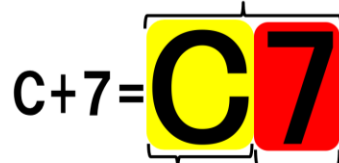
CM7=ド-ミ-ソ-シ



C+M7=

M7はメジャーセブンス(シ)  
というお洒落なチャーシュー  
※M7は省略してもOK

C7=ド-ミ-ソ-セ



C+7=

ただの7はb7  
フラットセブンス(シb=セ)  
という頑固オヤジの  
ブルー-なチャーシュー

マイナー系コード

Cm=ド-マ-ソ



ルート(麺)がC 小文字のmがつく場合は  
ミb(マ)を含む=マイナー  
スープが冷たい冷やし中華  
※小文字のmは省略NG

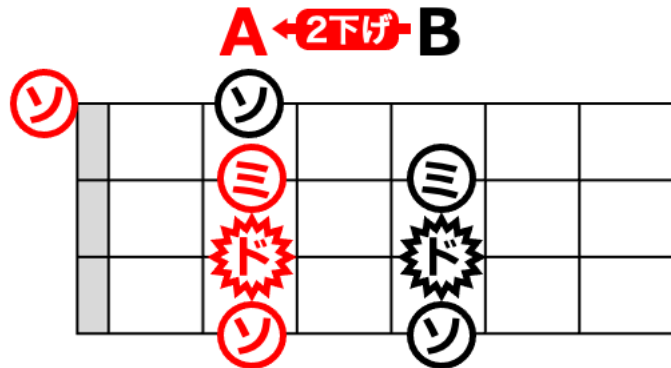
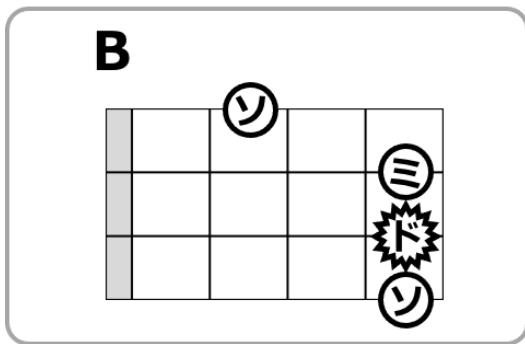
※Mとmは同じ  
エムだけど全く  
関係ない音！  
小文字の「m」は  
省略NG！

Cm7=ド-マ-ソ-セ



Cm=ド-マ-ソ ただの7はb7  
フラットセブンス(シb=セ)  
という頑固オヤジの  
ブルー-なチャーシュー

# 【ゴリ論#12】忍法！平行移動分身の術！

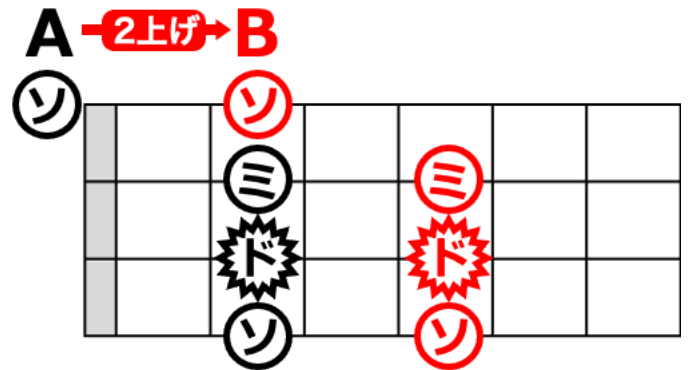
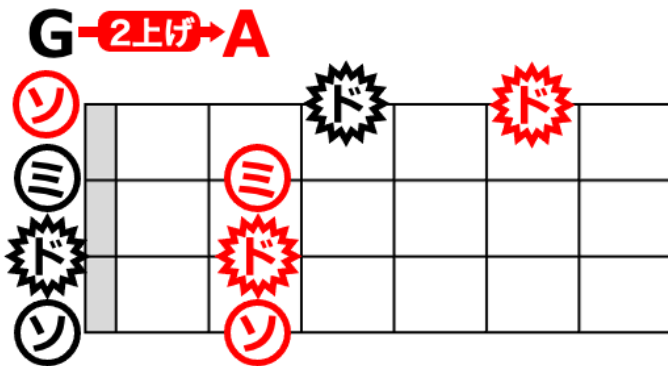


ここで12個の音の並びを思い出して欲しい。

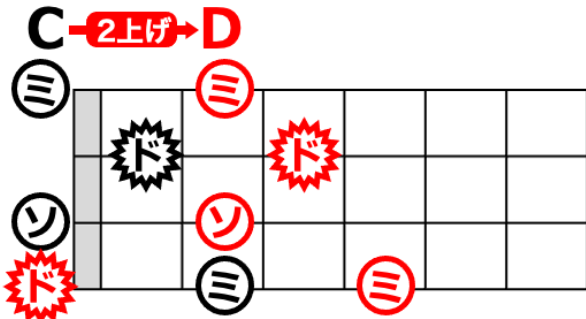


Gを2つ上げるとA!

Aを2つ上げるとB!



実はCとDも似た関係!  
Cを右に2フレット上げるとD!



※G、A、Bは形も同じでルートも同じ3弦だで**同じフォーム**

※CとDは形は同じだけどCは4弦ルート、Dは2弦ルートと考えるから**別フォーム**

※コードフォームはルートがどこにあるかで分けて考える

※トップ音（1弦の音）にも注目

※ギターはそのままずらすだけで12キーのコードに変化させられる!

# 【ゴリ論#13】 結界（4フレット）の向こうへ

弾き語りの人で4フレットより上のフレットを押さえることは滅多にないんじゃないか？  
 言わば4フレットが結界となってそれ以降に立ち入ることを禁止されたかの如く、、、  
 でもせっかくネックは長いんで12フレットいっぱい使えたら最高だら？

- ①ひとつのコードフォーム内で音をずらしてコードの種類を変化させる！（ゴリ論#10）
- ②コードフォームを並行移動分身させて12キー全てのコードを生み出す！（ゴリ論#12）

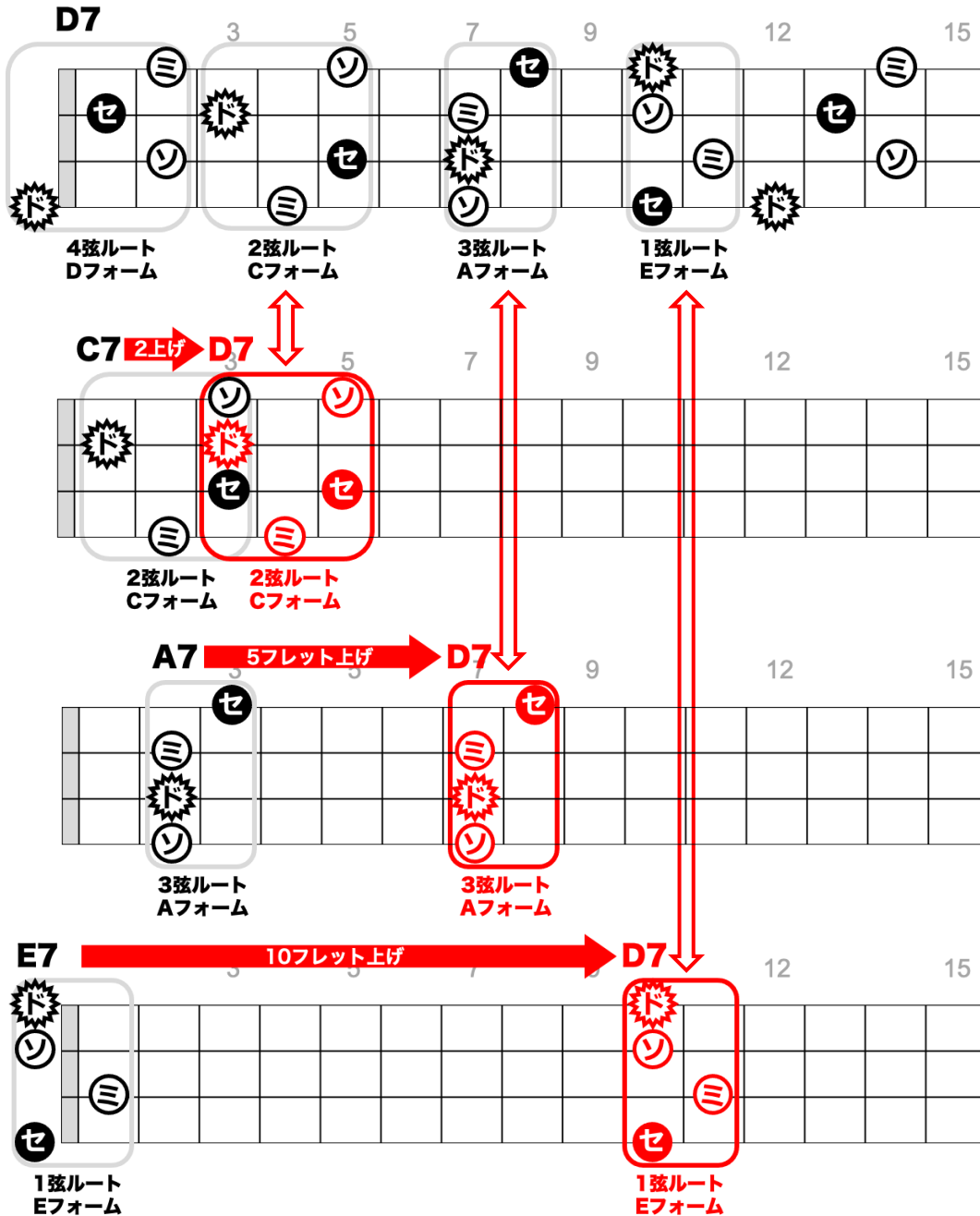
すでに伝授したこの2つの忍術を使いこなせば結界（4フレット）の向こうへ行ける！  
 ここでまた12個の音の並びを思い出して欲しい。



D7に変化させるには

【C7を2フレット上げる】 【A7を5フレット上げる】 【E7を10フレット上げる】

の3パターンがやりやすい！  
 (G7、A7、B7は同じフォーム)



# 第3章 基礎アドリブ編

## とにもかくにもペンタトニック！

#14 スケールはつけ麺？～コードとスケールの関係

#15 アドリブの秘密

#16 血継限界！ペンタトニック！

#17 平行調はパラレルワールド

スケールなんてコードを横に並べただけ！

コードがラーメンならスケールはつけ麺！

アドリブしてみたけりゃ必殺のペンタトニックだ！

弾き語りしかやってこなかった人がすぐにギタリストみたいに上手にアドリブを弾けるようになるかは分からんがとにかくアドリブごっこは楽しいぞ！

でもアコギSSWでアドリブをやる人は少ない。

確かに速いフレーズは難しいけど気の利いたアドリブなら不可能じゃない！

まずはペンタの音をドレミで唄ってそのイメージを体に叩き込んで欲しい！

今こそ歌手としての歌心を爆発させる時だ！

ここでも大事なのが「移動ド」という概念。

ギターはルートから見たドレミの位置が全て決まってる楽器。

だからこそルートをドとしたドレミファソラシドを基準に考えればいい。

ペンタトニックなんかまさにその典型的な例。

ルートの位置を合わせるだけで、どのキーも全く同じ指の使い方でアドリブが弾けちゃうんだでね！

同じ移動ド派でもクラシックの世界ではマイナーの主音をラとする考えが主流らしいが、ゴリ論では全て主音は「ド」に統一しとる。

これはあのバークリー方式と同じだでクラシックよりジャズ的な考え方なんよ。

移動ドで唄えるということは、言葉を使って音に役名をつけるということだ。左脳的な感覚が強まり右脳的な感覚が鈍るって思うかもしれないが、真逆だ。

脳は左右で完全に分かれとるわけじゃなく、相互で刺激しあって一つの事象を別の角度から認識した上で処理しとると思われる。

だで右脳的な音楽に左脳的な言葉をぶつけることにより左右の脳が刺激しあって化学反応が起こる可能性が高まるってことなんよ。

ワシは作詞家でもあるで言葉を司る左脳が発達しとると思うかも知れんが、実は真逆の右脳人間。

実はこう見えて普段は言葉が出てこない時があって「ドモる」ことも多い。

でも唄う時は一切ドモらんということは本来左脳主体で作業するはずの言葉の処理を右脳がでしゃばって直感的にやっちゃうかららしい。

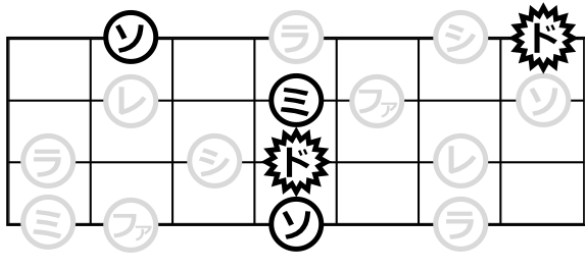
ドモリとは直感を司る右脳のスピードに言葉を司る左脳がついてこれない時に起こるとい説もあるでね。

結局は左右のバランスが悪いってことだけど、まあそれはそれでありだ（笑）

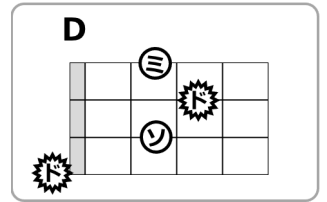
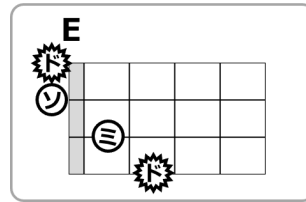
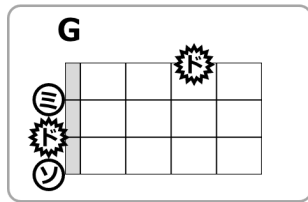
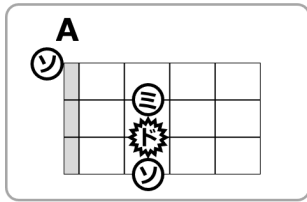
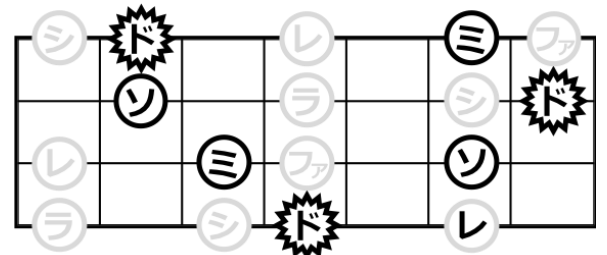
# 【ゴリ論#14】 スケールはつけ麺？～コードとスケールの関係

ドレミの配置はコードのドミソの配置と同じ  
コードがラーメンならスケールはつけ麺！

3弦ルートのだレミ

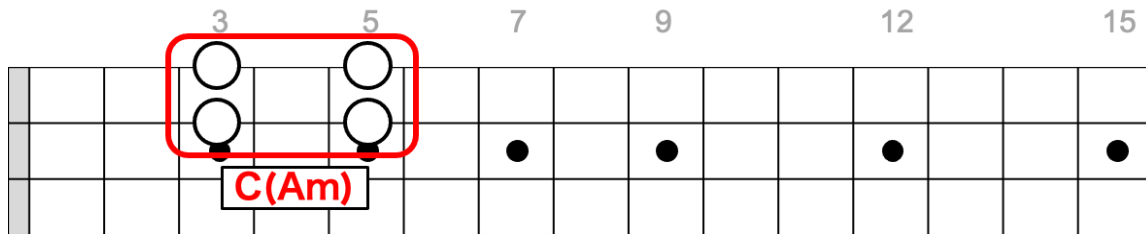


4弦ルートのだレミ

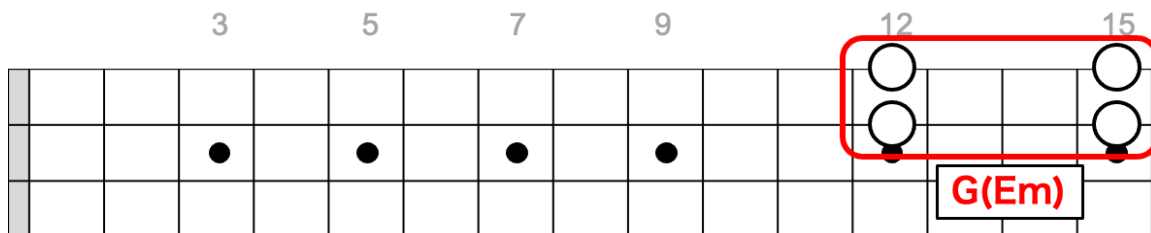


# 【ゴリ論#15】 アドリブの秘密

アドリブって魔法なの？実は誰でもアドリブはできる！  
赤い枠の音だけを自由に弾いてみよう。

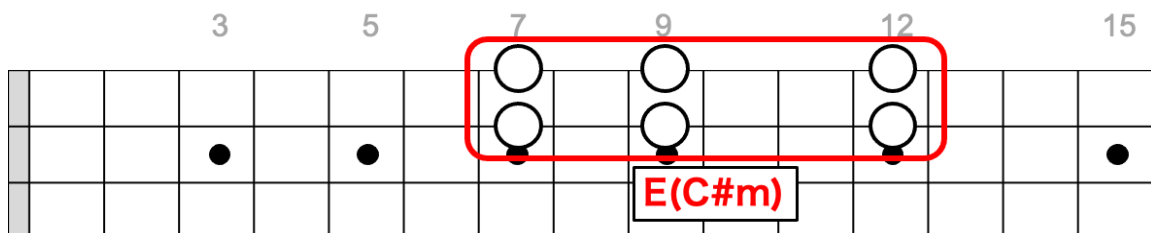


CかAmのキーの曲になぜか合う。【参考動画2：砂の時計 / HANZI BAND】



GかEmのキーの曲になぜか合う。【参考動画3：ロックスター / HANZI BAND】

続いてちょっと音を増やしてみよう。



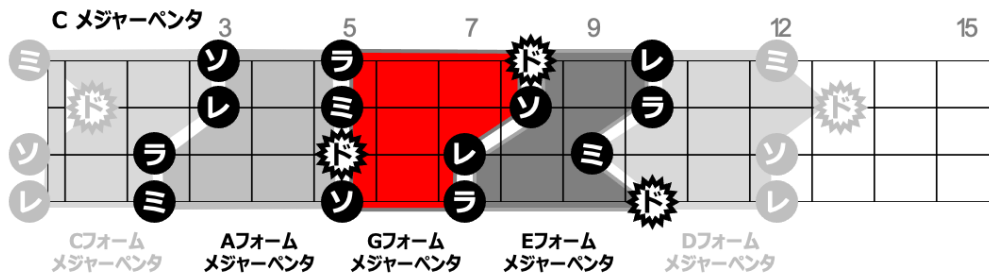
EかC#mの曲になぜか合う！【参考動画15：サンタクロース / ゴリラ人間ズ】

実はこれがペントニック！



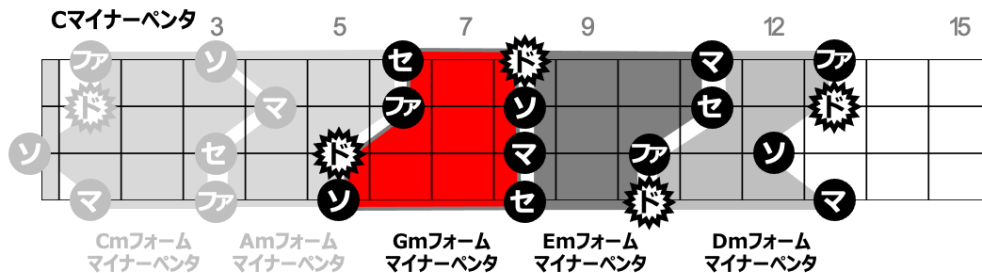
# 【ゴリ論#16】 血継限界！ペンタトニック！

ドレミファソラシから**ファとシを抜いた5個の音だけ**を使うと音を外しにくい！  
それが**メジャーペンタトニック**！



メジャーペンタは**ドレミソラド**！（ふくらはぎ型？）

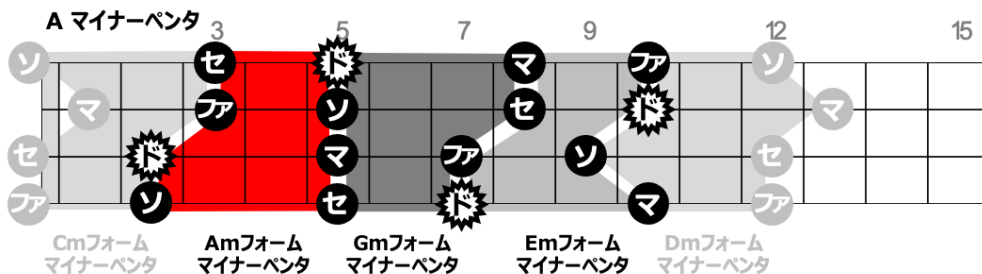
まずは赤い主要フォームの**2弦のミ**から**ミソラド**と上がったり下がったりしてみよう。  
そんでキリがいいところで**3弦のレ**から**ド**って下がってみるとなんか締まる！  
たったこれだけでもアドリブソロだら？（笑）



メジャーペンタをそのまま3フレット右にずらすとマイナーペンタ！  
マイナーペンタは**ドマファソセド**！（ブーツ型？）

とりあえずアドリブを楽しみたければペンタを使っとけ！  
キーCの曲ならCメジャーペンタを弾いとけばまず大丈夫！  
なんならメジャーキーにマイナーペンタをぶち当てちゃってもロックでカッコいい！

※曲の最後のコードがだいたいその曲のキー。



実は**CメジャーペンタとAマイナーペンタは全く同じ音**を使う！  
ただし主役（ルート）が変わるから同じ音でも曲というドラマの中での役は変わる。

# 【ゴリ論#17】 平行調はパラレルワールド！

メジャーとマイナーには全く同じ音を使うパラレルワールドが存在する！  
ここでは深く考えず、CとAmはなんか同じなんだ！って思っといて。

メジャー	C	D	E	F	G	A	B
マイナー	Am	Bm	C#m	Dm	Em	F#m	G#m

## 第4章 応用コード編

### ダイアトニックコードをマスターせよ！

#18 スリーコードと真実

#19 ダイアトニックコードはバリューセット

#20 ドミナントモーションとは告白なのだ！？

#21 代理コードって？

#22 II-V-Iはホップステップジャンプ

#23 ジャズに使う基本コードはたった4種類！

#24 何はともあれメジャーセブンス

#25 変化の術だってばよ！（CAGEDシステム）

#26 封印の書～サークルオブフォース

#27 コード進行なんかワンパターンだ！

#28 鍵を握る奴は誰だ？（キーの特定方法）

#29 ブルースはワルの音楽

#30 作曲&アレンジカンペ！

この章までマスター出来たら十分ジャズっぽい！

ダイアトニックコードは知っとくと作曲にも使えるぞ！

封印の書の封印を解く呪文は「家出爺ちゃん振る舞いビーフ」だ！

変化とか封印とかなんか忍者っぽいぞ！？

アコギの弾き語りの人なら、Aメロを4弦奏法でジャジーに、サビは6弦奏法でガツンと！みたいにメリハリをつけることもおすすめだ！

## 【ゴリ論#18】スリーコードと真実

Three Chords & The Truthという格言？があるぐらい洋楽は3コードの名曲が多い。  
つまり名曲を作るには**3つのコードだけで十分！まずは3コードだけで曲を作ろう！**

### 3コードとは？

曲の中でコードは3つの役割に分類されとってその代表的な3つのコードのこと。  
役割は信号に例えるとわかりやすい。

Cは青信号で順調と安定、Fは黄色信号で注意と変化、G7は赤信号で警告と限界。  
そして1曲の中で3コード以外の使われやすいコードはほぼ決まってる。  
それをダイアトニックコードと呼ぶ！

## 【ゴリ論#19】ダイアトニックコードはバリューセット

曲の中でよく一緒に使われるコード = **ハンバーガー屋さんのバリューセット！**

どのハンバーガーチェーンもセットの内容はほぼ同じってこと！

**ダイアトニックコード**を知っとくと作曲やアレンジの参考になって便利。

### 丸暗記

<b>C</b>	<b>Dm</b>	<b>Em</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>Am</b>	<b>Bm(♭5)</b>
トニック	サブドミナント	トニック	サブドミナント	ドミナント	トニック	ドミナント
ハンバーガー	ナゲット	チキンバーガー	ポテト	コーラ	パンケーキ	コーヒー

ダイアトニックコードとは各キーのドレミファソラシドだけで作られるコード群。  
7個の音それぞれをルートにして1個飛ばしで音を重ねた7個のコードで役割によって  
トニック、サブドミナント、ドミナントの3つに分類される。

セブンスを足した4和音でも並び順は同じ。  
**CM7-Dm7-Em7-FM7-G7-Am7-Bm7(♭5)**

※M7はいつでも抜き差し自由。

※G7の7はキャラが濃いから出来るだけG7  
として使うべし。

※m7とmはどちらでもOK。

**マイナーは平行調である6番目からスタート**  
**Am7-Bm7(♭5)-CM7-Dm7-Em7-FM7-G7**

が基本形だが5番目の**Em7をE7**にした

**Am7-Bm7(♭5)-CM7-Dm7-E7-FM7-G7**

の方が実用的。(詳しくはゴリ論#44)

**どのキーでもコードの組み合わせは同じ**だから数字 (I-II-III-IV-V-VI-VII) で考えると便利。  
弾きやすいキーは4和音表記で丸暗記しとこう。※m7(♭5)=∅ (ハーフディミニッシュ)

<b>I M7</b>	<b>II m7</b>	<b>III m7</b>	<b>IV M7</b>	<b>V 7</b>	<b>VI m7</b>	<b>VII m7(♭5)</b>
トニック	サブドミナント	トニック	サブドミナント	ドミナント	トニック	ドミナント
ハンバーガー	ナゲット	チキンバーガー	ポテト	コーラ	パンケーキ	コーヒー
<b>CM7</b>	<b>Dm7</b>	<b>Em7</b>	<b>FM7</b>	<b>G7</b>	<b>Am7</b>	<b>Bm7(♭5)</b>
<b>DM7</b>	<b>Em7</b>	<b>F#m7</b>	<b>GM7</b>	<b>A7</b>	<b>Bm7</b>	<b>C#m7(♭5)</b>
<b>FM7</b>	<b>Gm7</b>	<b>Am7</b>	<b>B♭M7</b>	<b>C7</b>	<b>Dm7</b>	<b>Em7(♭5)</b>
<b>GM7</b>	<b>Am7</b>	<b>Bm7</b>	<b>CM7</b>	<b>D7</b>	<b>Em7</b>	<b>F#m7(♭5)</b>
<b>AM7</b>	<b>Bm7</b>	<b>C#m7</b>	<b>DM7</b>	<b>E7</b>	<b>F#m7</b>	<b>G#m7(♭5)</b>
<b>B♭M7</b>	<b>Cm7</b>	<b>Dm7</b>	<b>D#M7</b>	<b>F7</b>	<b>Gm7</b>	<b>Am7(♭5)</b>

# 【ゴリ論#20】ドミナントモーションとは告白なのだ！？

G7(ドミナント)→CM7(トニック)  
の流れを**ドミナントモーション**と呼ぶ。

全てのコード進行の中でも**最強の流れ**。例えるなら愛の告白！？  
恋い焦がれて胸が張り裂けそうになってどうしようもなくて、  
いっそのこと告白してフラれて楽になりたいって気持ちがドミナントモーション (笑)

いや、長渕剛の「乾杯」の最後のアレがまさにそう。

長渕剛が渾身の力を込めてをかき鳴らし、溜めて溜めて溜めて最後に  
ドバーって終わるあのヤバいシーン。

具体的に言うなら曲の最後の「君にしあーわせー、あー、あー、あー、あー、れえ」の  
「**あー、あー、あー、あー、れえ(D)**」がまさに**ドミナントモーション**。(笑)

# 【ゴリ論#21】代理コードって？

7個あるダイアトニックコードは  
**3つの役割に分類**される。

## 1.青信号=順調、安定

安定や中心をイメージさせる  
**トニック (メインディッシュ)**

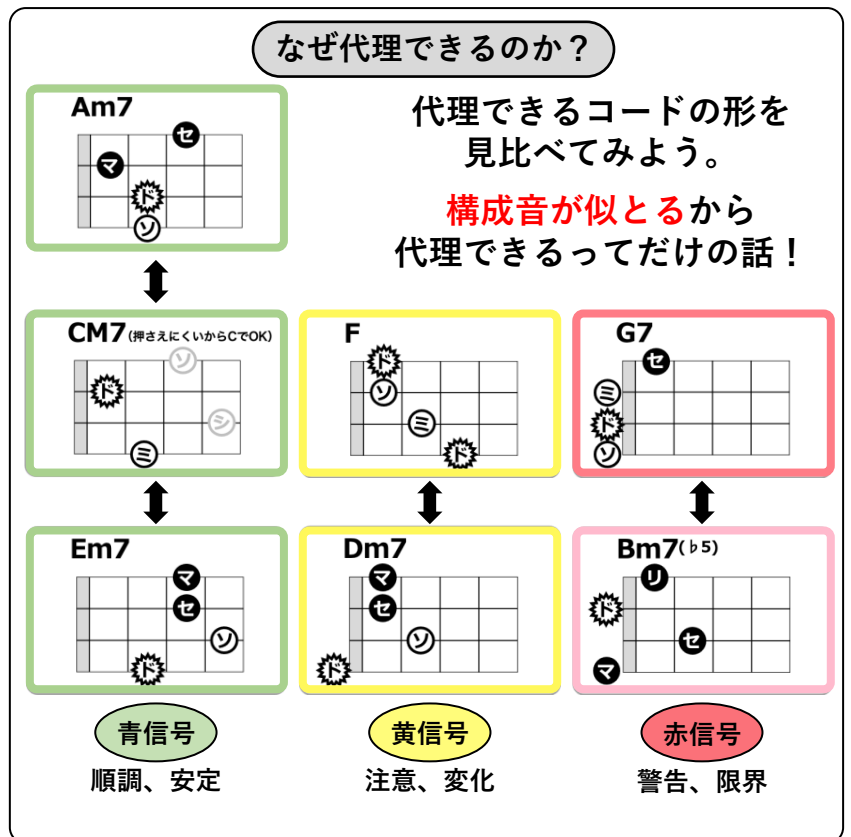
## 2.黄信号=注意、変化

ちょっと気分を変えたいくなる  
**サブドミナント (サイドメニュー)**

## 3.赤信号=警告、限界

強烈な変化によって最初に戻りたくなる  
**ドミナント (ドリンク)**

**同じ役割のコード同士は入れ替えが可能。**



・今日はハンバーガー【CM7】じゃなくパンケーキ【Am7】で！  
→トニックの代理

・ポテト【FM7】もいいけどナゲット【Dm7】で！  
→サブドミナントの代理

・たまにはコーラ【G7】よりコーヒー【Bm7(b5)】が飲みてー！  
→ドミナントの代理

※シンプルに形が似とるから入れ替えが可能ってだけの話！

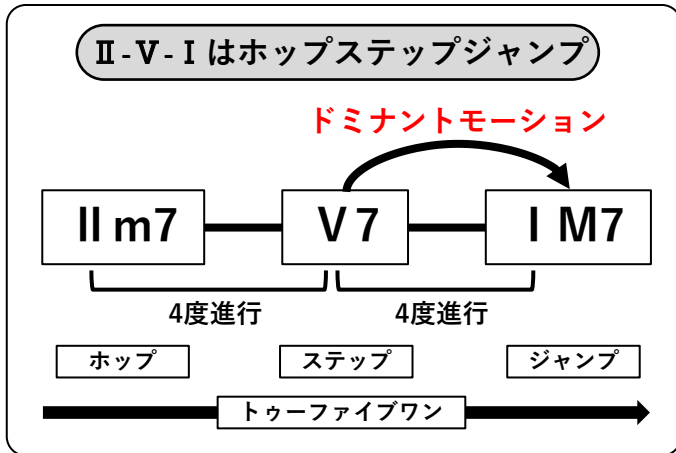
# 【ゴリ論#22】 II-V-I はホップステップジャンプ！

サブドミナント(F)→ドミナント(G7)→トニック(C)

というPOPSのサビによく使われる力強いコード進行の  
Fを同じサブドミナントのDm7で代理した

**Dm7(II m7) → G7(V7) → CM7(I M7)**

という流れをトゥー・ファイブ・ワン (にいごういち) と呼ぶ。



D→GとかG→Cの流れを  
**4度進行 (ドからファの流れ)** と呼び、  
音の進行の中で**最も力強い流れ**。

トゥーファイブワンは**4度進行の連続攻撃**の上に  
**ドミナントモーション**との合わせ技だで  
**マジ最強!**

イメージはホップステップジャンプ!

ジャズは代理コードなどを多用し  
いつでもどこでも強引にII-V-I化することで  
スリリングな展開を生み出す音楽!?

# 【ゴリ論#23】 ジャズに使う基本コードはたった4種類!

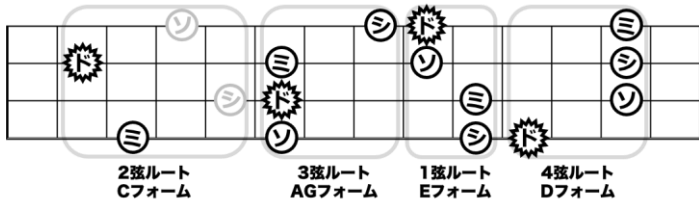
ジャズで頻繁に使うコードは **【M7】**、**【7】**、**【m7】**、**【m7(b5)】** の4つ。

**ルートが何弦にあるかで4フォーム**あるから覚えるのは4種類×4フォーム=16だけ!

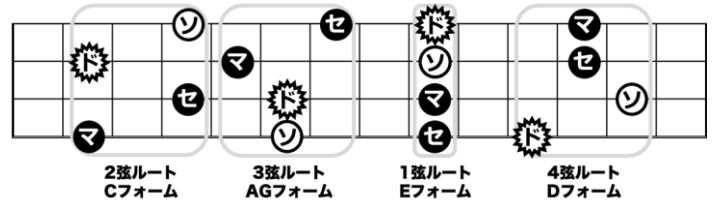
※例えばAM7を弾きたければドをAに合わせてM7フォームを弾けばOK。

※ゴリ論#13を参照

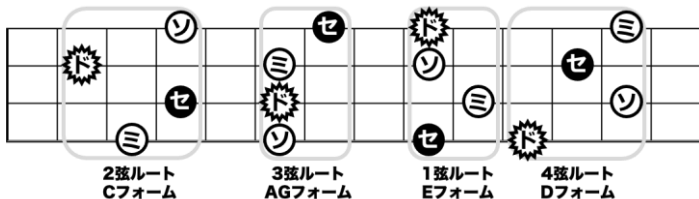
## □M7 (CAGED)



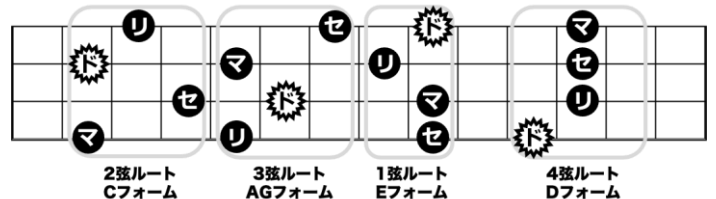
## □m7 (CAGED)



## □7 (CAGED)



## □m7(b5) (CAGED)

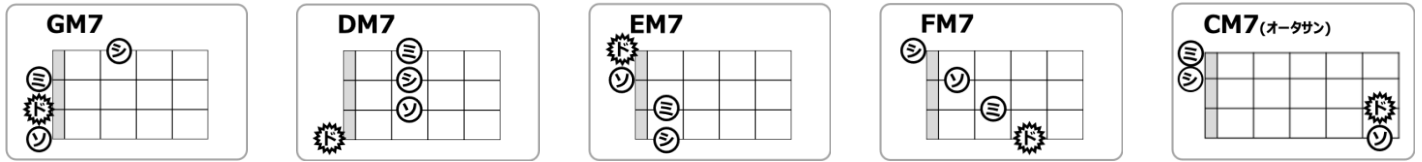


4弦ギターだとこの4種類が基本となるコードになるからルートで分類したが  
6弦のギターではこれを**コードトーンハーモニズ**という。

一番**目立つ1弦の音をコードトーン**としてコードにするという大事な概念で  
ジャズギターでは必須項目だが、アコギのSSW系で使っとる人を見たことがない。  
ルートだけじゃなく**トップノートがドミソシの何なのか**を意識する事も重要!  
一般的なコードと響きが全然違うからバッキングのバリエーションにもなるし  
メロディにコードを織り交ぜるソロギターにも使える!

# 【ゴリ論#24】 何はともあれメジャーセブンス

オシャレにしたければとりあえず**メジャーコードをメジャーセブンス**にしとけ！  
4弦ギターで弾きやすいメジャーセブンスコードはGM7、DM7、EM7、FM7、CM7。



# 【ゴリ論#25】 変化の術だってばよ！（CAGEDシステム）

1つのコードは最低でも**4つの姿に変化（へんげ）**できるってばよ！

同じコードでも4種類以上の弾き方（フォーム）があり、  
それぞれ**響きが違う**から使い分けると面白い。

**特に1弦の音＝トップノートが変わるとコードの雰囲気はガラッと変わる！**

下の図はキーCで使う7つの基本コード（ダイアトニックコード）の4フォーム。

**フォームの順番は必ずCAGEDの繰り返し！**  
アメリカでは「**ケイジドシステム**」と呼ばれる。

※それぞれのフォームでM7のシを1つあげてドにするとメジャーコード。

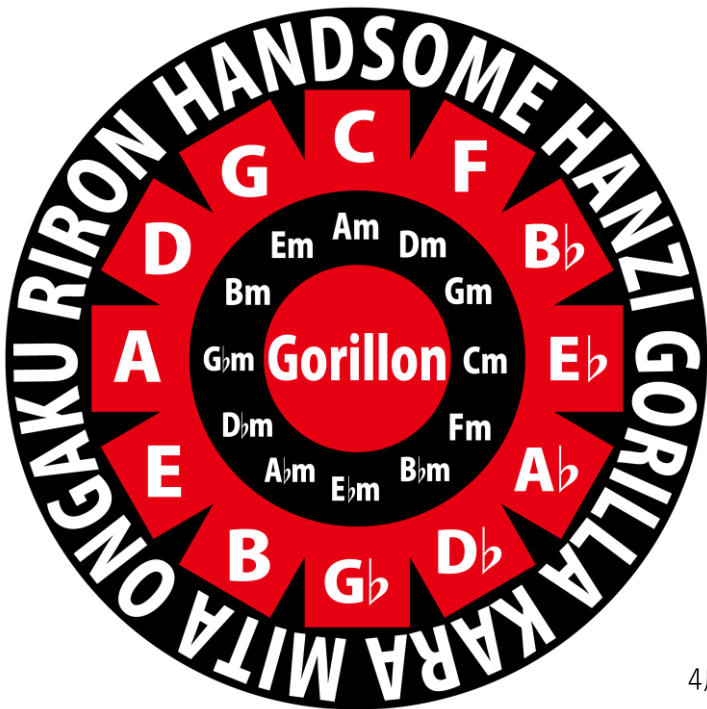
※m7はセを3つ下げてソにするかセを2つあげてドにすればマイナーコード。

※4弦ギターだとAフォーム＝Gフォームと考えてOK。（6弦だと別フォームになる）

4フォーム全部弾くのは難しいけど  
2つ目のフォームを弾けるようになる  
だけでもプレイの幅が格段に広がる！

# 【ゴリ論#26】 封印の書～サークルオブフォース

## サークルオブフォース



12個の音を4度進行（ドからファの動き）して行くと一度も重複せずに12個全て回れる。

この時計回りの**4度進行は最強の流れ！**

この時計回りの順番に強引にコード進行を当てはめていくだけでお洒落！  
II-V-Iの流れそのものでもある。

### 丸暗記

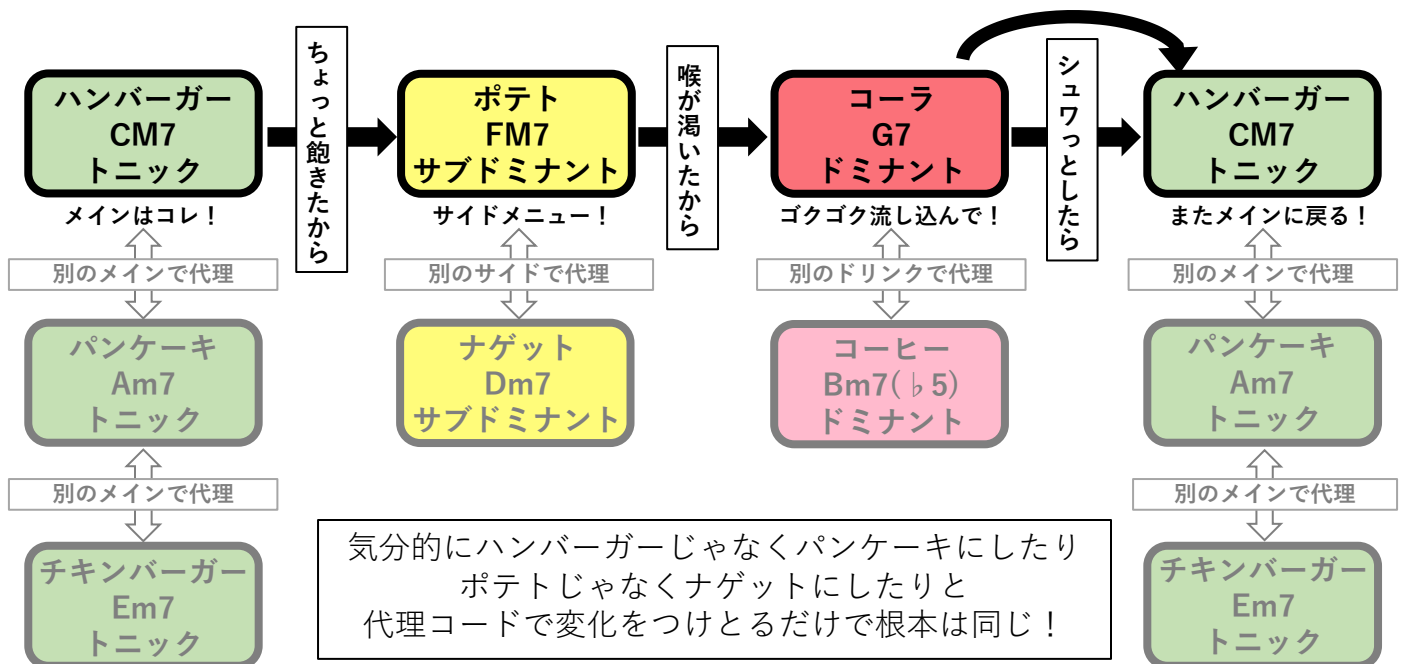
封印を解く呪文を公開！  
覚え方（8時スタート）！  
家 出 爺 ちゃん 振る 舞い ビーフ  
E A D G C F Bb  
その後もそのままをつけるだけ！

※通常は逆周りで5度圏と呼ばれることが多いけど、4度上昇は5度下降と同じことなのでゴリ論は4度進行で考える。  
II-V-Iの流れそのもの！

# 【ゴリ論#27】 コード進行なんかワンパターンだ！

全ての曲の流れはハンバーガー屋さんの仕組みと同じ！

まずはメインのハンバーガーにかぶりつく！（トニック）  
飽きたらサイドメニューのポテトをつまむ（サブドミナント）  
喉が渴いてコーラで流し込む（ドミナント）  
すっきりしてまたハンバーガーにかぶりつく！（トニック）



## 【ゴリ論#28】 鍵を握る奴は誰だ？（キーの特定方法）

キーとはその曲の鍵を握る奴、つまり**主役は誰だ？**って事！

曲のキーを特定するために、その曲に使われるコードをじっくり眺める。  
最初も最後も同じコードならそのアルファベットがその曲のキーであることが多い。

CM7ならキーはC、Em7ならキーはEm

最初と最後が別のコードなら**最後**のアルファベットに注目。

そのキーの縦のラインを見てその曲に使われとるコードが

#30のカンペの縦ラインにだいたい含まれとればそれがその曲のキー。

何度も言うが、ゴリ論では**キーのアルファベットの音を必ずド**と考える！

## 【ゴリ論#29】 ブルースはワルの音楽

(1) C7	(2) F7	(3) C7	(4) C7
(5) F7	(6) F7	(7) C7	(8) C7
(9) G7	(10) F7	(11) C7	(12) G7

ブルースとは一体なにか？【参考動画6：無限スパイラルブルース】

日本の曲でも「なんとかブルース」ってタイトルの曲は沢山あるが、ほとんどの「なんとかブルース」は音楽理論的には正式なブルースではない。そもそも音楽理論を全否定しとるブルースを音楽理論的に語るのもどうかと思うが、ジャズ、ロック、ポップス、R&B、ヒップホップなど、全てのポップカルチャーの源になつとるブルースについて熱く語ってみる。

### ブルースの3つのワルい特徴

#### ① セブンスの3コードだけ！

全てドミナントセブンスコード！  
ってのがそもそもワルい！  
セブンスコードはセ（シ♭）というマイナーの要素を含むコード。  
だでブルースはメジャーでもマイナーでもない独自の世界！

#### ② G7→F7→C7という逆進行！

普通G7の次はCにドミナントモーションするのが音楽の基本なんけど何故かF7を経由するところがワルい！  
告白してすっきりしたいのに焦らされてモヤモヤする感じ？  
でもそれがまたエモい！

#### ③ 12小節、3段落ち！

普通は4小節×4=16小節で進行する曲が多いのに、4小節×3=12小節が基本形ってのがまたワルい！  
音楽的なキリの良さより言いたい事を叫ぶことを重視したんかもな。  
575の俳句みたいなもんか？

### ブルースは音楽理論を完全に無視した不良（ワル）な音楽！

ブルースというのは100年以上前の19世紀後半にアメリカの黒人労働者の辛い境遇から生まれた生活に密着した音楽。実はブルースとはBLUESって書く通り、空が青いと働かないかんから気分が良くないって事からBLUESなんよ。日本語でも「朝から超ブルー」とか使われるけど、真逆なイメージの青空が語源というのもまたブルースらしい。ちなみに日本語ではネガティブな気分しか含まれとらんけど、ブルース的なBLUEには諦めにも似た楽天的でポジティブな気分も含んだる気がする。  
「今日も空が青いぜ！働くのはだりーけど、そんな空の青もよく見りゃいい色じゃねーか」みたいなニュアンス。

ブルースが生まれた当時は今とは比べものにならんぐらい差別されとった黒人労働者たちの多くは西洋的な音楽教育を一切受けられなかった。  
まともな楽器もなかなか手に入らず、壊れたピアノや弦が切れたままのとかしかなかったと想像できる。  
だから最初は1本の弦しかなかったで1音だけ鳴らしながら「ふざけんじゃねえ」って思いのたけをぶちまけることからブルースは始まったんだろう。  
そのうち1音だけじゃ物足りんくなって、飲んどった酒の瓶で適当に弦をこすつとるうちに、ドからファまでスライドさせるとワクワクして、さらに盛り上がりソまでスライドさせてからファまでスライドで下げてみたら超カッコエー！ってなった。これがG7からF7へ進行するクラシックでは禁止とされとる逆進行が生まれた瞬間だろう。

だって1音下がった音ってなんかエモいじゃん？  
セブンスコードだってルートの1音下のシ♭（セ）があるからこそ強烈な個性を放つんだね。

で、最初は1本しかなかった弦が2本になって、1音ぐらい微妙にズレた2本の弦を同時に鳴らすとなんかさらにエモくない！？ってなって全てドミナントセブンスコードになったんじゃないだろうか？

「1音ズラした弦を同時に酒の瓶でスライドさせたらマジ超ヤベー！！！」

これこそがブルースの起源だとゴリ論では勝手に断言させてもらう。資料はどこにもないが。（笑）

西洋音楽の成り立ちとは完全に独立したところで発展した音楽だから音楽理論を完全無視なんよな。  
そのブルースから生まれたのがジャズ、そのジャズから派生したのがロックやポップスやヒップホップ！  
だでジャズやロックにもクラシックではタブーとされとることが沢山あるんよ。

この本は音楽理論書だが、音楽理論なんか西洋音楽に偏った後付けの屁理屈にすぎないってことを肝に銘じといて欲しい。  
音楽は西洋音楽だけじゃないんだね。



# 【ゴリ論#30】 作曲&アレンジカンペ！

ダイアトニックコードを組み合わせて作曲してみよう。

この5つの主要キー（CAGED）を覚えてカポを使えば12キー全てに対応できる。

まずは太枠の3コードを中心に弾いて、徐々に同じ色のコードに入れ替えたりしていこう。

コードの流れは青→黄色→赤→青が基本だがご自由に！

6弦使うローコードでガツンと弾くのととはまた違ったニュアンスが出るから  
浮かぶメロディーにも変化が出るかも！？

C (Am)	D (Bm)	E (C#m)	G (Em)	A (F#m)
<b>CM7</b> (押さえにくいからCでOK) 	<b>DM7</b> 	<b>EM7</b> 	<b>GM7</b> 	<b>AM7</b> 
<b>Dm7</b> 	<b>Em7</b> 	<b>F#m7</b> 	<b>Am7</b> 	<b>Bm7</b> 
<b>Em7</b> 	<b>F#m7</b> 	<b>G#m7</b> 	<b>Bm7</b> 	<b>C#m7</b> 
<b>FM7</b> 	<b>GM7</b> 	<b>AM7</b> 	<b>CM7</b> (押さえにくいからCでOK) 	<b>DM7</b> 
<b>G7</b> 	<b>A7</b> 	<b>B7</b> 	<b>D7</b> 	<b>E7</b> 
<b>Am7</b> 	<b>Bm7</b> 	<b>C#m7</b> 	<b>Em7</b> 	<b>F#m7</b> 
<b>Bm7(b5)</b> 	<b>C#m7(b5)</b> 	<b>D#m7(b5)</b> 	<b>F#m7(b5)</b> 	<b>G#m7(b5)</b> 

# 第5章 発展コード編

## 特殊任務コードを攻略せよ！

- #31 いやいやコードとはナルトだってばよ！
- #32 テンション高っ！
- #33 ナルト封じ！
- #34 特殊任務コード～サスフォー
- #35 特殊任務コード～アドナインズとナインズ
- #36 超やばいテンションb9とディミニッシュ
- #37 無理やりジミヘンコード
- #38 転回！下克上の巻！
- #39 忍法！変わり身の術！
- #40 ディミニッシュはオンリーワン！
- #41 セブンスとディミニッシュは兄弟
- #42 ディミニッシュの伝説の3忍
- #43 オーギュメントはソをあげるだけ！
- #44 マイナーダイアトニック
- #45 サブドミナントマイナーはハッシュドポテト？

第2章ではラーメンで解説したコード理論をこの章ではナルトで解説！

ラーメンだったりナルトだったりと言わらんかもだが我ながらいい例えかと！ナルトを観たことない人には申し訳ないが、知らん人でも分かるように解説してるんでご勘弁を！

でもマジで面白いので是非観て欲しい。

初心者でも実用できる特殊任務コードについても力を入れてみた。

特にディミニッシュは簡単かつ攻撃力半端ないんで是非マスターして欲しい。

実はワシはNARUTOのエンディングをバンドで作って唄ったことがあるのに、昨年までNARUTOを一度も見ただけがなかった。

でも今年に入ってから初めて観たら一気にハマっちゃったんよね。

だでにファンなったばっかであれやうざいかもだけど、そこはゴメン！（笑）

# 【ゴリ論#31】 いやいやコードとはナルトだってばよ！

コードとはチームである。

1人じゃ寂しいし不安だから相性がいい仲間とチームを作るのだ！  
そう、3マンセル（3人組）、4マンセル（4人組）こそがコードなのだ！

## ド = 主役 = ナルト

主役のナルト（ド）がおらんけりゃ物語は始まらない！  
どんな時でもナルトはナルト！

でも九尾に支配された時はナルト自身はいなくなる（ルートを省略することもある）

## ミ = ヒロイン = サクラ

メジャーかマイナーかを決める大事な役割！

サクラの気分が上がるとる時（ミ） = 物語は明るい！ = **メジャーコード（ドミソ）**  
サクラの気分が落ち込んだる時（ミ♭ = マ） = 物語は暗くなる！ = **マイナーコード（ドマソ）**  
ファにヒロインの座を奪われる = 誰がヒロインか分からん浮遊感 = **sus4（ドファン）**

## ソ = バディ（先生） = カカシ

カカシ先生（ソ）は頼りになるけど普段は弟子のサポートに回って前には出ない。  
でもいざという時、**フラット（♭5 = リ = ソ♭）**出てきて目立ちまくる = **m7♭5** や **dim**  
ナルトとカカシの2マンセル = ドとソだけの**パワーコード**。

## シ = 主役のライバル = サスケ

本来のサスケ（シ）はイケメンでお洒落でクールでちょっとナルシストなところもあるが  
主役にさりげなく寄り添ってくれるよき**理解者**。

本来のサスケ（シ）がおる時は**メジャーセブンスコード = M7（ド、ミ、ソ、シ）**  
でもサスケが闇落ち（セ = シ♭）すると物語はブルージーで切なくなる。  
闇落ちしたサスケが出てくる時は**セブンスコード = 7（ド、ミ、ソ、セ）**  
サスケがおらん時はナルト、サクラ、カカシの**3マンセル = 3和音（ド、ミ、ソ）**

ナルト	主役	ド	物語の中心人物だでタイトルになる！ コードやキーの <b>アルファベット</b> を決める！
サクラ	ヒロイン	ミ	気分が上がるとる→ <b>メジャー</b> （表記なし）
		マ	気分が下がる→ <b>マイナー</b> （小文字のmがつく）
カカシ	バディ （先生）	ソ	そっと支えてくれる頼もしい存在（表記なし）
		リ	半音下がるとちょいワルオヤジ（♭5がつく）
サスケ	ライバル	シ	<b>お洒落</b> なメジャーセブンスコード（M7）
		セ	<b>ブルージー</b> なセブンスコード（7）

## 【ゴリ論#32】テンション高っ！

9以上の数字が入ったコードを**テンションコード**と呼ぶ。

ゴリ論#3でも触れたが音楽理論における数字は全て**ドから数えて何番目の音**かということ。

ナルト、サクラ、カカシ、サスケの4マンセル（4和音）の他に更に仲間を加えて特殊任務にあたるための特別なチームこそがテンションコード。

※ウクレレではそこまで使わんけどイメージだけお裾分け！

シ	ライバル	サスケ	7	シ	クールでお洒落でナルシストな一匹狼（M7）
				セ	実は愛情深く義理人情に厚い <b>ブルージーな男！</b> （7）
ラ	独特で訳ありな実力者	我愛羅	6, 13	ラ	カッコいいけど独特で訳ありな実力者！（6,13）
				エ	実はずっしりと重たい深刻な生い立ち（b13）
ソ	バディ（先生）	カカシ	5	ソ	弟子をそっと支える <b>頼りになる先生</b> （表記なし）
				リ	ソがフラッと下がったソbはちょいワルエロオヤジ（b5）
ファ	不思議ちゃん	ヒナタ	4, 11	ファ	ファが更にのぼせたファ#は恋愛中毒な乙女（#11）
				ファ	フワフワちゃん。ミからヒロインの座を奪う（sus4）
ミ	ヒロイン	サクラ	3	ミ	気分が上がるとる→ <b>メジャー</b> （表記なし）
				マ	気分が下がる→ <b>マイナー</b> （小文字のm、#9）
レ	優しくエロい主役の憧れ	自来也	2, 9	レ	エロくてカッコいいけど優しい（9、add9、sus2）
				ス	最強の裏ボス！増し増しドミナントモーション（b9）
ド	主役	ナルト	1	ド	物語の中心人物でタイトルになる！ コードやスケールやキーの <b>アルファベットを決める！</b>

テンションコードは4和音にさらに音を加えるから**5和音以上**になる。

でもウクレレは**弦が4本**しかないから**全部の音は弾けない！**

だから**何かしらの音を省略するんけど、それが逆にお洒落**に聞こえたりするから面白い。

## 【ゴリ論#33】ナルト封じ！

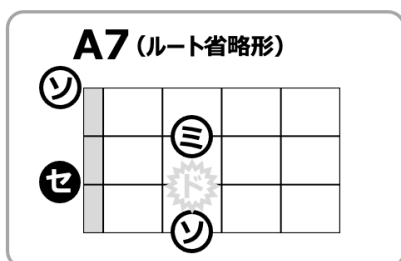
主役なのにナルトがいなくなる！？

ナルトの体に封印された九尾の妖狐に逆に主役のナルトが乗っ取られることもある。

単にルート省略のことだけど！（笑）

ルートというのはコードの主役になる音で**コードのアルファベット＝ルート音＝ド**。

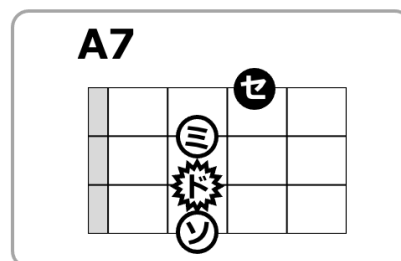
**A7ならAがルートでド**ってこと。でもたまに主役のはずのルートが省略される場合もある。



4弦ギターで普通にA7を弾くと

**ルートのAが消える！**

でもこれがかえって**ジャズっぽい！**

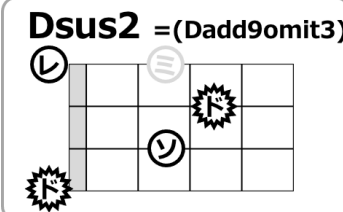


ルートが入ったA7はこっち！

※特殊任務コード  
を作るために  
ド（ルート）以外を  
省略してもOK！

# 【ゴリ論#34】 特殊任務コード～サスフォー

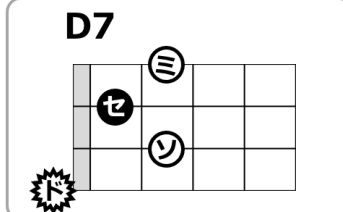
ゴリ論#32でイメージだけ触れたけど見慣れない数字は**特殊任務の音**。  
sus4とは3を吊し上げて4にするという意味。



**Dsus2 = (Dadd9omit3)**

レを下げ、ミを上げてレにするとsus2  
※9もレだからDadd9でもあるomit3はミの省略

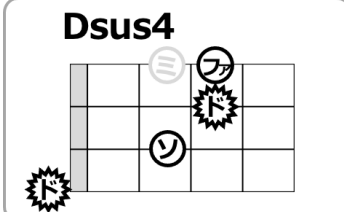
**ドミソ+レ**



**D7**

レとミを行ったり来たり

**ドミソ**



**Dsus4**

ミをファに上げるとsus4  
※sus4とは3を吊し上げて4にする事

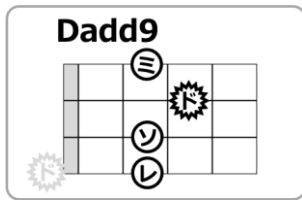
ミとファを行ったり来たり

**ドファソ**

# 【ゴリ論#35】 特殊任務コード～アドナインスとナインス

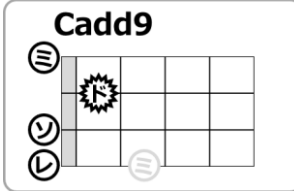
アドナインスはメジャーコード (ドミソ) に**レ**だけ加えたコード **ドミソ+レ**  
ナインスは**セブンスコード** (ドミソセ) に**レ**を足したコード **ドミソセ+レ**

**アドナインス**

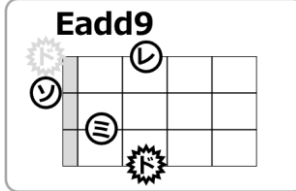


**Dadd9**

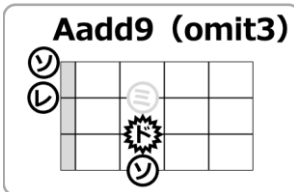
**ドミソ+レ**  
本来のDadd9はDに9 (レ) だけを足したコード  
**Gadd9はGの仲間**



**Cadd9**



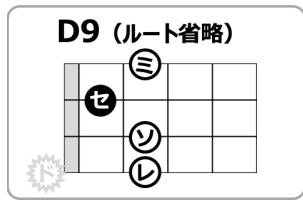
**Eadd9**



**Aadd9 (omit3)**

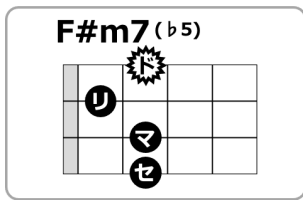
add9のいいところは簡単な事。  
ミを下げるかドを上げてレにするだけでお洒落なadd9になる。

**ナインス**



**D9 (ルート省略)**

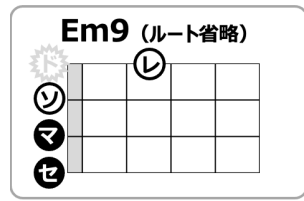
**ドミソセ+レ**  
D9はD7に9 (レ) を足したコード  
弦が足りんからドを省略  
**D9はD7の仲間**



**F#m7 (b5)**

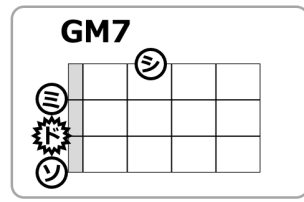
D9はF#m7 (b5)と同じ形！  
#21でやったG7とBm7 (b5)は赤信号 (ドミナント) 同士で代理できるって法則の証明

**マイナーナインス**



**Em9 (ルート省略)**

**ドマソ+レ**  
Em7にレを加えるとEm9  
レを足すにはドを2つ上げてルート省略



**GM7**

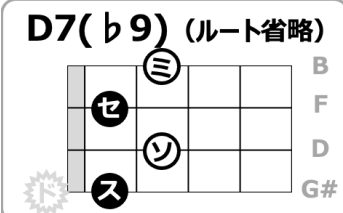
Em9はGM7と同じ形！  
#21でやったAm7とCM7は青信号 (トニック) 同士で代理できるって法則の証明

同じ形 ← 右

← 左 同じ形

# 【ゴリ論#36】 超やばいテンションb9とディミニッシュ

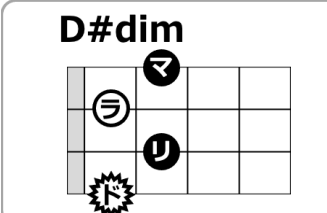
D7にb9 (レb=ス) を足すとヤバいテンションになる。  
ドを半音上げてルートを省略！  
このルートの半音ズレのテンションは最強にやばい！  
**ドミナントモーション 増し増し！**



**D7 (b9) (ルート省略)**

B  
F  
D  
G#

**ドミソセ+ス**



**D#dim**

**同じ形**

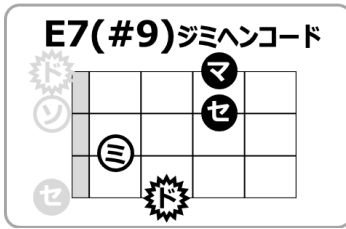
実はD7 (b9) は半音上のディミニッシュと同じ形！  
ディミニッシュは特殊なコードで後ほど詳しく触れるが4弦ギターは**ディミニッシュのため**にあるとさえワシは思う。

# 【ゴリ論#37】無理やりジミヘンコード

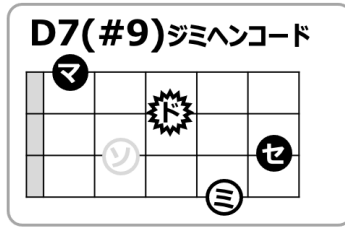
ジミヘンコードとはの神様と呼ばれたジミ・ヘンドリックス（通称ジミヘン）という伝説のギタリストが好んで使った特殊なコード。

セブンスコードにレ#=マを足して構成音は**ドミセ+マ**

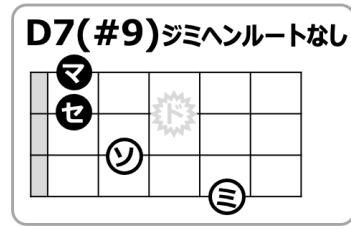
メジャーの**ミ**とマイナーの**マ**が共存するから不協和音なんけどこれがまたロックなんよ！



4弦でもAフォームなら使える！



Gフォームもギリギリ弾けるか？



Gでもルート省略形なら楽に弾けるか？

# 【ゴリ論#38】転回！下克上の巻！

普通コードというのは**ルートが一番低い音**になるように配置するのが基本。

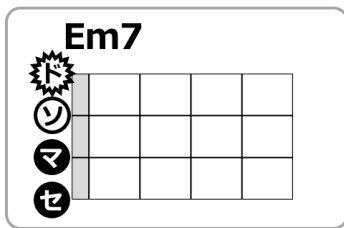
ルートは根っこって意味だでそりゃそうだら？

でもルートが一番低くしない配置もOK。

それを**転回**というんけど、5弦6弦を封印すると転回になりやすい。

だから下克上（転回）しがち！

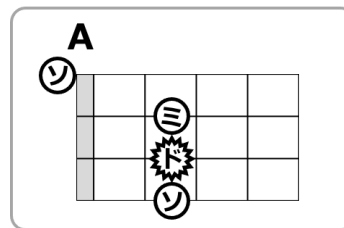
だからコード名も正確には変わる。



マ-ソ-セ-ドの順

このEm7は正確には**Em7on D**

※onが一番低い音の上にonしとるって意味  
※Em7/Dという分数で表記することもある。



ソ-ド-ミ-シの順

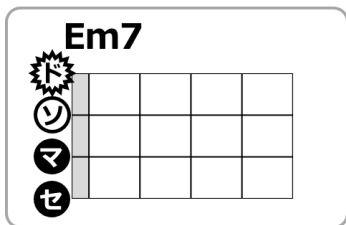
このAは正確には**Aon E**

または**A/E**

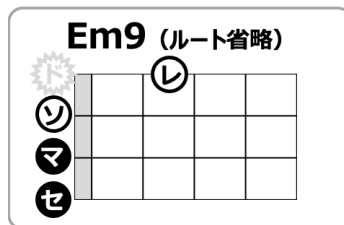
※あくまでも厳密に言えばの話だけど。

# 【ゴリ論#39】忍法変わり身の術

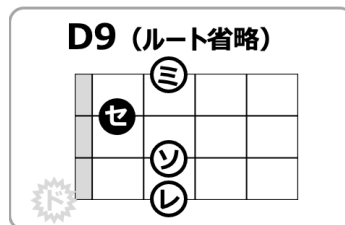
4弦ギターは同じ指の形でもルートをどの音と考えるかでコード名が変わる自由な楽器。



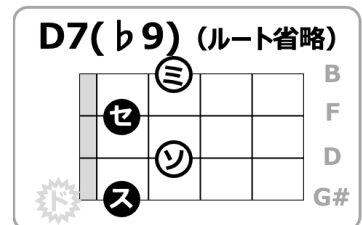
ルートをE=Em7



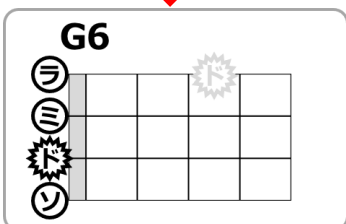
ルートをE=Em9



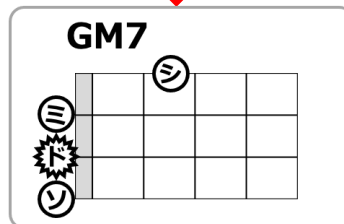
ルートをD=D9



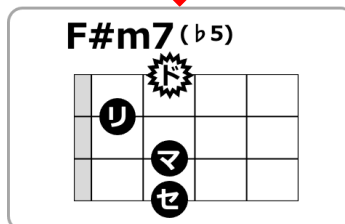
ルートをD=D7(b9)



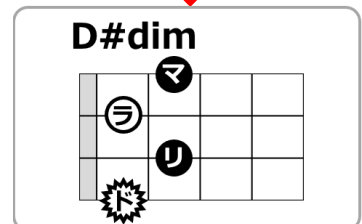
ルートをG=G6



ルートをC=CM7



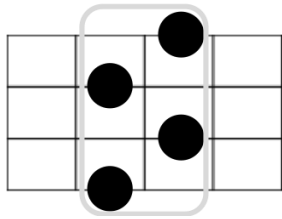
ルートをF#=F#m7(b5)



ルートをD#=G#dim

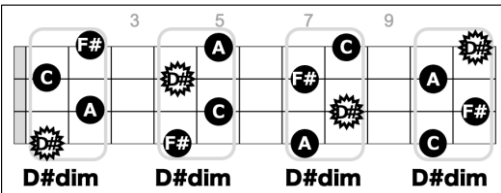
# 【ゴリ論#40】 ディミニッシュはオンリーワン！

dimは全てこの形！

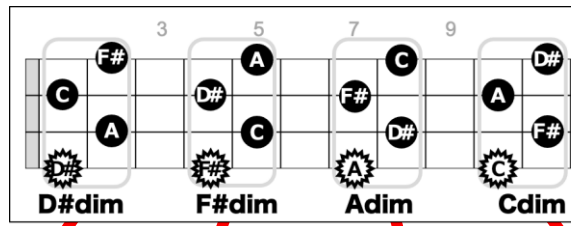


dimはセブンスコード  
(ドミソセ)のルート以外を  
半音下げたコード。  
構成音は**ドマリラ**。

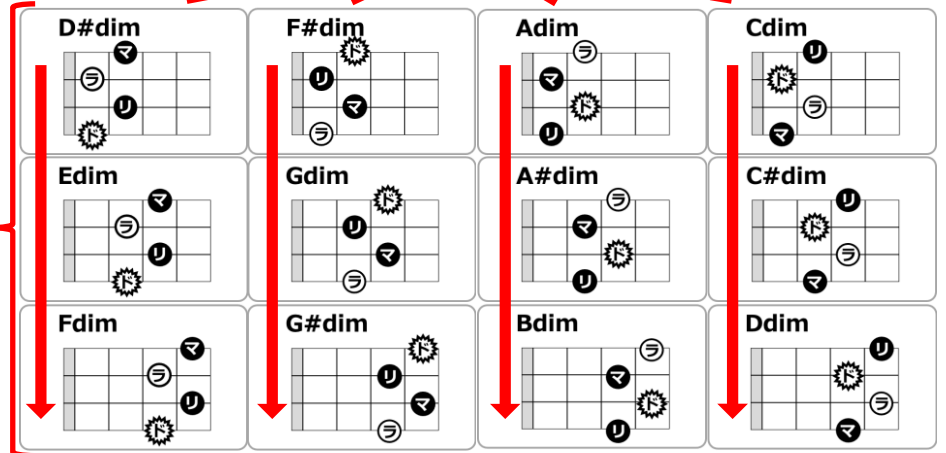
dimは押さえた4つの音を  
それぞれルート  
とした**4つのdimコード**になる。  
つまり隣り合わせ3ポジションで  
12キー全てのdimが弾けちゃう。



3フレット移動で同じコード  
全てD#-A-C-F#



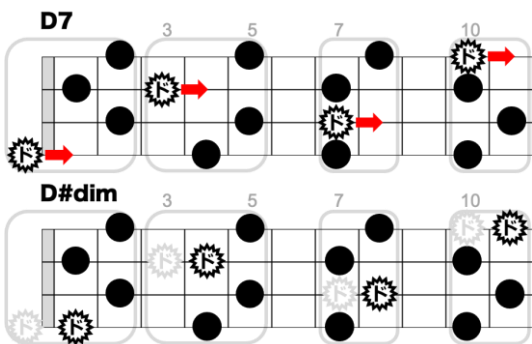
3  
ポ  
ジ  
シ  
ョ  
ン



1つの指の形で  
12キー全て弾ける！  
(3ポジション)

- D#dim = F#dim = Adim = Cdim
- Edim = Gdim = A#dim = C#dim
- F#dim = G#dim = Bdim = Ddim

# 【ゴリ論#41】 セブンスとディミニッシュは兄弟



セブンスコードを半音上のディミニッシュに置き換えろ！

D7のルートを半音あげるとD#dim。  
これはセブンスコードの4つのフォーム全てに当てはまる。  
構成音が似とるから代理できるってこと！

D7に  $\flat 9$  というヤバイテンションが加わったのがD#dim！

**ディミニッシュは半音絡み！**  
ディミニッシュは難しいけどまずはこれだけ覚えよう！

# 【ゴリ論#42】 ディミニッシュの伝説の3忍

① Dm7 - G#dim - CM7

**ドミナントモーション  
増し増しdim！**

普通だとDm7-G7-CM7という  
II-V-IのG7を半音上の  
ディミニッシュであるG#dimに  
置き換えるだけでオイシイ！  
 $\flat 9$  (ス) というエロ仙人並にヤバイ  
テンションが自動的に含まれるから。

② C#dim - Dm7

**半音下からdim！  
マイナーに行きたがるdim！**

C#dim=A#dim=A7( $\flat 9$ )  
Em7( $\flat 5$ )-A7-Dm7はマイナーII-V-I  
の**ドミナントモーション増し増し！**  
パッシングディミニッシュともいう。

③ F - F#dim - CM7

**半音上分身dim！**

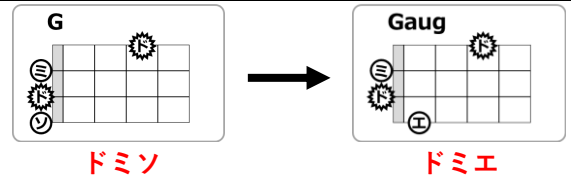
5度進行 (F→C) の時にF#dimを挟む！  
F#dim=CdimなのでCM7の前にF#dim  
を挟むとコード進行に味が出る。  
トニックディミニッシュとも言う。

※隣り合うダイアトニックコードの間に挟んでもだいたいハマる！

# 【ゴリ論#43】 オーギュメントはソをあげるだけ！

dimはソを半音下げたが、  
逆にaug（オーギュメント）はソを半音上げるだけ！  
Gの3弦のソを1フレットあげればGaug。

4フレット移動で同じコード



# 【ゴリ論#44】 マイナーダイアトニック

メジャースケールはドレミファソラシドだけでダイアトニックコードもこの1種類でOKだった。

メジャー	I M7 トニック CM7	II m7 サブドミナント Dm7	III m7 トニック Em7	IV M7 サブドミナント FM7	V 7 ドミナント G7	VI m7 トニック Am7	VII m7(b5) ドミナント Bm7(b5)
------	---------------------	-------------------------	-----------------------	-------------------------	--------------------	----------------------	--------------------------------

でも実はマイナーには3種類のスケールがある。

だでマイナーダイアトニックコードも3種類あるんけど複雑だでバツサリ省略！

まずマイナーは平行調である6番目の音「ラ」からスタートした**ナチュラルマイナー**が基本。  
そのラを「ド」とした**ドレミ**で表記するとミとラとシが下がった「**ドレマファソエセド**」。

この音だけで「**コードは一個飛ばしの掟**」を使ってコードを作るとこうなる。

マイナー	I m7 トニック マフィン Cm7	II m7(b5) サブドミナント ナゲット Dm7(b5)	b III M7 トニック チキンバーガー E b M7	IV m7 サブドミナント ハッシュドポテト Fm7	V m7 ドミナント？ 紅茶 Gm7	b VI M7 サブドミナント サラダ A b M7	b VII 7 × スープ B b 7
------	-----------------------------	---	---------------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------	-------------------------------------	------------------------------

メジャーダイアトニックの順番が変わっただけ！

でもこれだと最強の流れ**ドミナントモーション**が作れない！

カフェインで言えば弱めの紅茶みたいなもんだ！

だでEm7という**カフェイン弱めの紅茶**をE7という**ブラックコーヒー**に置き換える！

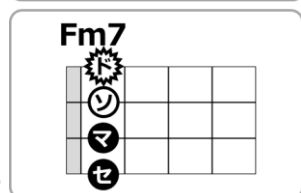
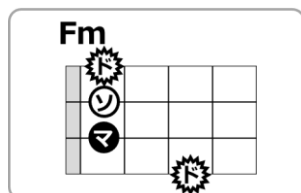
**ゴリ論流マイナーダイアトニックコードはこれだ！**

マイナー	I m7 トニック マフィン Cm7	II m7(b5) サブドミナント ナゲット Dm7(b5)	b III M7 トニック チキンバーガー E b M7	IV m7 サブドミナント ハッシュドポテト Fm7	V 7 ドミナント コーヒー G7	b VI M7 サブドミナント サラダ A b M7	b VII 7 × スープ B b 7
------	-----------------------------	---	---------------------------------------	-------------------------------------	----------------------------	-------------------------------------	------------------------------

Em7をE7にしたことにより**マイナーII-V-I**が作れる！

# 【ゴリ論#45】 サブドミナントマイナーはハッシュドポテト？

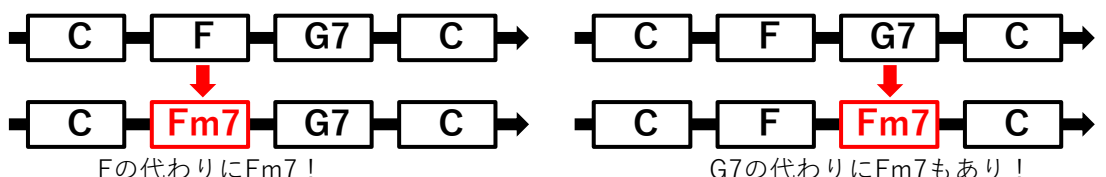
	トニック	サブドミナント	トニック	サブドミナント	ドミナント	×	×
マイナー	マフィン Cm7	ナゲット Dm7(b5)	チキンバーガー E b M7	ハッシュドポテト Fm7	コーヒー G7	サラダ A b M7	スープ B b 7
メジャー	ハンバーガー CM7	ナゲット Dm7	チキンバーガー Em7	ポテト FM7	コーラ G7	パンケーキ Am7	コーヒー Bm7(b5)



メジャーキーの4番目のサブドミナントをマイナーダイアトニックから持ってくるとノスタルジックでグッとくる！

キーCなら**F**を**Fm7**に変えるだけ！

夜（メジャー）でも朝マック（マイナー）のハッシュドポテトが食べれたら嬉しい！？



Fの代わりにFm7！

G7の代わりにFm7もあり！



# 第6章 実戦コード進行編

## コード進行をオシャレに変身させる秘伝を伝授！

- #46 必殺セブンス！
- #47 6度セブンス循環コード（I-VI-II-V）
- #48 多重影分身セブンス！
- #49 裏コードは半音上セブンス！
- #50 2度セブンス（ダブルドミナント）
- #51 ♭5を見たらマイナーII-V-Iだと疑え！
- #52 セブンティーンズブルース
- #53 不良なブルースと優等生なジャズブルース
- #54 ジャズブルース道場
- #55 マイナー3コードの曲をオシャレにする術！
- #56 定番コード進行をインチキジャズ化する術！
- #57（上級）作曲&アレンジカンペ
- #58（上級）マイナー作曲&アレンジカンペ
- #59 カンペの使い方～アレンジ方法！
- #60 カンペの使い方～ゴリ論流！作曲術！
- #61 デイミニッシュとハーフデイミニッシュ
- #62 ダイアトニック団子

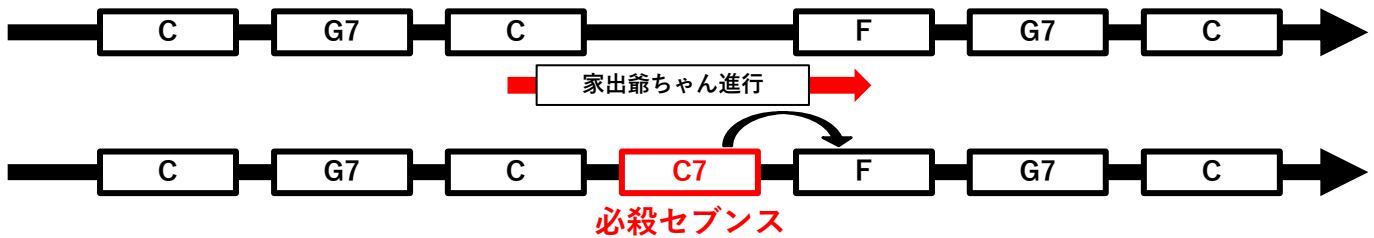
4弦ギターならこんなジャズ風アレンジも比較的簡単にできる！  
かっこいい風のコードワークは裏技を知れば誰でも出来る！  
4弦ギターならギタリストのようなテクニックがなくてもジャズっぽく、おしゃれっぽいコードアレンジにしやすいぞ！

この章ではジャズブルースにみっちり取り組んでもらうが、ジャズブルースはお洒落ギターのお手本だで、テレビを観ながらでもいいんで4フォームのジャズブルースを徹底的に弾きまくって欲しい。

その際にダイアトニックコードで出てきた数字を頭に思い浮かべながら弾くことをお勧めする。  
いつのまにかどんなキーでも例えばサビに向かうコード進行はこれだ！みたいに自然に弾けるようになってくるでね。

## 【ゴリ論#46】 必殺セブンス！

サビやBメロに**家出爺ちゃん進行（4度進行）**する場合  
セブンスコードを挟むだけでグッとくる！  
まるでヒーローが必殺技を炸裂させるかの如く盛り上がる！  
ゴリ論ではこれを「**必殺セブンス**」と呼ぶ！

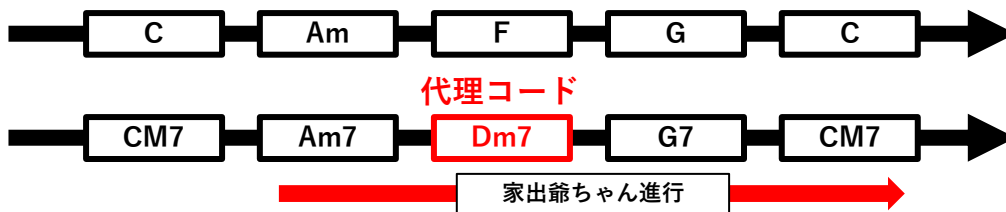


実はどんなコード進行でも着地するコードに対して家出爺ちゃん進行に沿った  
ドミナントセブンスコードを無理やり挟むと気持ちいい！

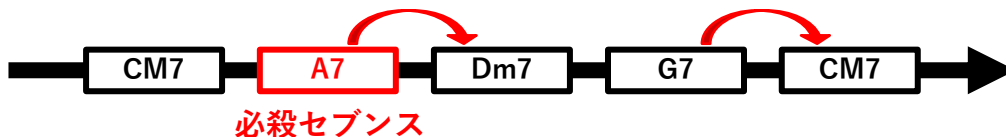
※必殺セブンスのことを音楽理論的には「**セカンダリドミナント**」という。

## 【ゴリ論#47】 6度セブンス循環コード！（I-VI-II-V）

スタンドバイミー等で使われる定番コード進行の  
FをDm7で代理すると連続で家出爺ちゃん（4度）進行となる。



このAm7にゴリ論#46の必殺セブンスを発動！  
これぞジャズで頻出 **I-VI-II-V** 循環コード。（いちろくにいごう）



ドミナントモーションの連続攻撃だで最高に気持ちがいい！

## 【ゴリ論#48】 多重影分身セブンス！

6度セブンスとはDm7-G7-CM7というII-V-Iの前に  
必殺セブンスとして**A7を差し込んでDm7への力強い流れを作る**ための技。

つまり必殺セブンスはいつでも発動できるってこと！  
さらに家出爺ちゃん進行の順番で**延々とさかのぼってもOK！**

これを「**多重影分身セブンス**」と呼ぶ！

C7→F7→B♭7→E♭7→A♭7→D♭7→G♭7→B7→E7→A7→Dm7→G7→CM7

**セブンスとマイナーセブンスを交互にしてもOK。**

Cm7→F7→B♭m7→E♭7→A♭m7→D♭7→G♭m7→B7→Em7→A7→Dm7→G7→CM7

※この場合のマイナーコードを「**リレイテッドトゥーマイナー**」と呼ぶが忘れていい！

## 【ゴリ論#49】裏コードは半音上セブンス！

Dm7→G7→CM7という基本のII-V-IのG7は着陸するコードCの**半音上のセブンスコード**に代理することができる。

Dm7→**D♭7**→CM7

この場合のD♭7をG7の**裏コード**と呼ぶ。

裏コードを使うことでルートの動きが**D→D♭→C**となり**半音下降になってこれまた気持ちいい！**

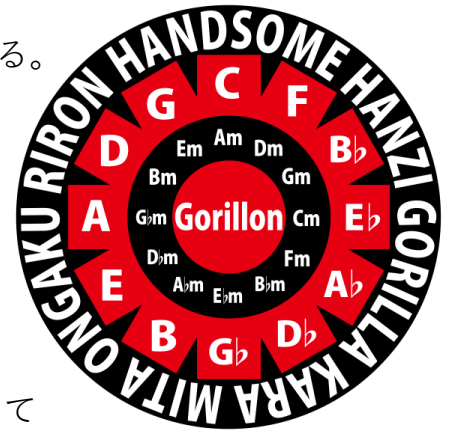
※裏コードからの着地はII-V-Iと同じぐらい気持ちいい！

※裏コードはサークルオブフォースの対角線に配置される。

さらにD♭7に対して4度さかのぼったマイナーコードA♭m7に変えて**A♭m7→D♭7→CM7**にしちやてもOK！

もちろん裏コードも多重影分身セブンスにできる。**(永遠に半音下降できて気持ちいい！)**

**Cm7→B7→B♭m7→A7→A♭m7→G7→G♭m7→F7→Em7→E♭7→Dm7→D♭7→CM7**

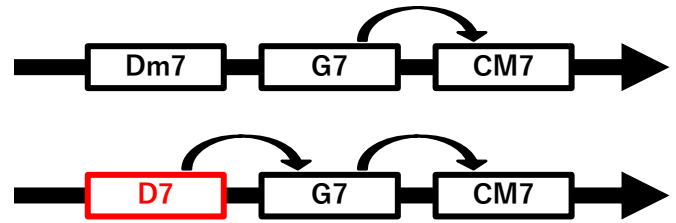


## 【ゴリ論#50】2度セブンス (ダブルドミナント)

II-V-Iの2度マイナーをセブンスにしてもハマることがある！

Dm7→G7も4度進行だ**で必殺セブン**が使えるってこと！

ドミナント (G7) に対するドミナントということ**でダブルドミナント**と言う。



**必殺セブンスの中でも特別！**

## 【ゴリ論#51】♭5を見たらマイナーII-V-Iだと疑え！

♭5を見たらマイナーII-V-Iだと疑え！

**Bm7(♭5)→E7→Am7**

逆に全てのマイナーコードは遡って「**m7(♭5)→7→m7**」に分解できる！

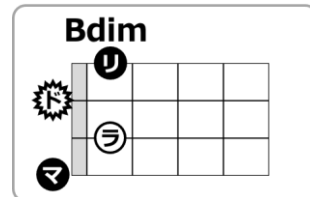
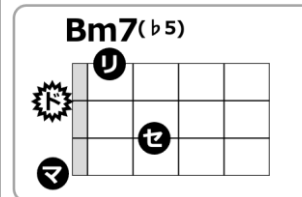
II-V-Iのコードの流れは全て「**家出爺ちゃん振る舞いビーフ**」の順番だ！

**E-A-D-G-C-F-B♭**

※基本はBm7(♭5)→E7→Am7だけど、Bm7→E7→Am7もあり！

※Bm7(♭5)は「**Bm7-5**」や「**B♭**」と略式表記されることもある。

Bm7(♭5)の構成音はドマリセ  
Bdimは更にセも下げてドマリラ  
だ**で Bm7(♭5)は B-half diminished = B♭**  
と呼ばれる。



## 【ゴリ論#52】セブントゥーンズブルース

セブンスコードというのは**次に来る展開をドラマチック**にする特殊能力を持つ！  
だからサビ前とかに**必殺技**として挟むと気持ちがいい！

ということで、あるパートを**全部セブンス化しちゃう**という**大技**がハマる時もある。

そうブルースのように。

# 【ゴリ論#53】 不良なブルースと優等生なジャズブルース

ゴリ論#28でも軽く触れたが、ブルースは音楽理論を無視した不良の音楽。

どブルース (不良)

(1) C7	(2) F7	(3) C7	(4) C7
(5) F7	(6) F7	(7) C7	(8) C7
(9) G7	(10) F7	(11) C7	(12) G7

最大のタブー (逆進行)

頭からセブンスってのがまず不良！  
4小節×3の12小節で繰り返されるのも不良！  
G7→F7→C7が不良！

ジャズブルース (優等生)

(1) C7	(2) F7 F#dim	(3) C7	(4) Gm7 C7
(5) F7	(6) F#dim	(7) C7	(8) E∅ A7
(9) Dm7	(10) G7	(11) C7 A7	(12) Dm7 G7

II-V-Iに更生

そんな不良で最高なブルースを音楽理論を当てはめて  
優等生に更生させたのがジャズブルース。  
だでジャズブルースの方が複雑に見えて理路整然。

ワシはどブルースの方が好きだがジャズブルースはジャジーなコードアレンジのお手本でしっかりマスターしよう！  
まず最大のタブーである最初からセブンスコードのスタイルはどうにもならんから許す！(笑)  
その次のタブーである9～11小節目の逆進行 (G7→F7→C7) を更生させる事から始めよう。

## ステップ①

まずはG7-F7-C7の逆進行を更生！  
(10)のF7を(11)のC7に向かうドミナントのG7に変えて同時にII-V化するとC7に向かうII-V-Iになる。

## ステップ②

(9)の更生させたDm7を着地点とした必殺セブンスA7を挟み更にII-V化すると(8)～(11)が全て家出爺ちゃん進行に！  
※ジャズブルースではEm7が多いがここでは勉強のためにもEm7(♭5)=E∅で！

## ステップ③

(12)のG7から(1)のC7に戻る際にドミナントモーションしとるからI-VI-II-V化してターンアラウンド化する。  
※ターンアラウンドとは最後から最初に戻る時のいい感じの流れ。

## ステップ④

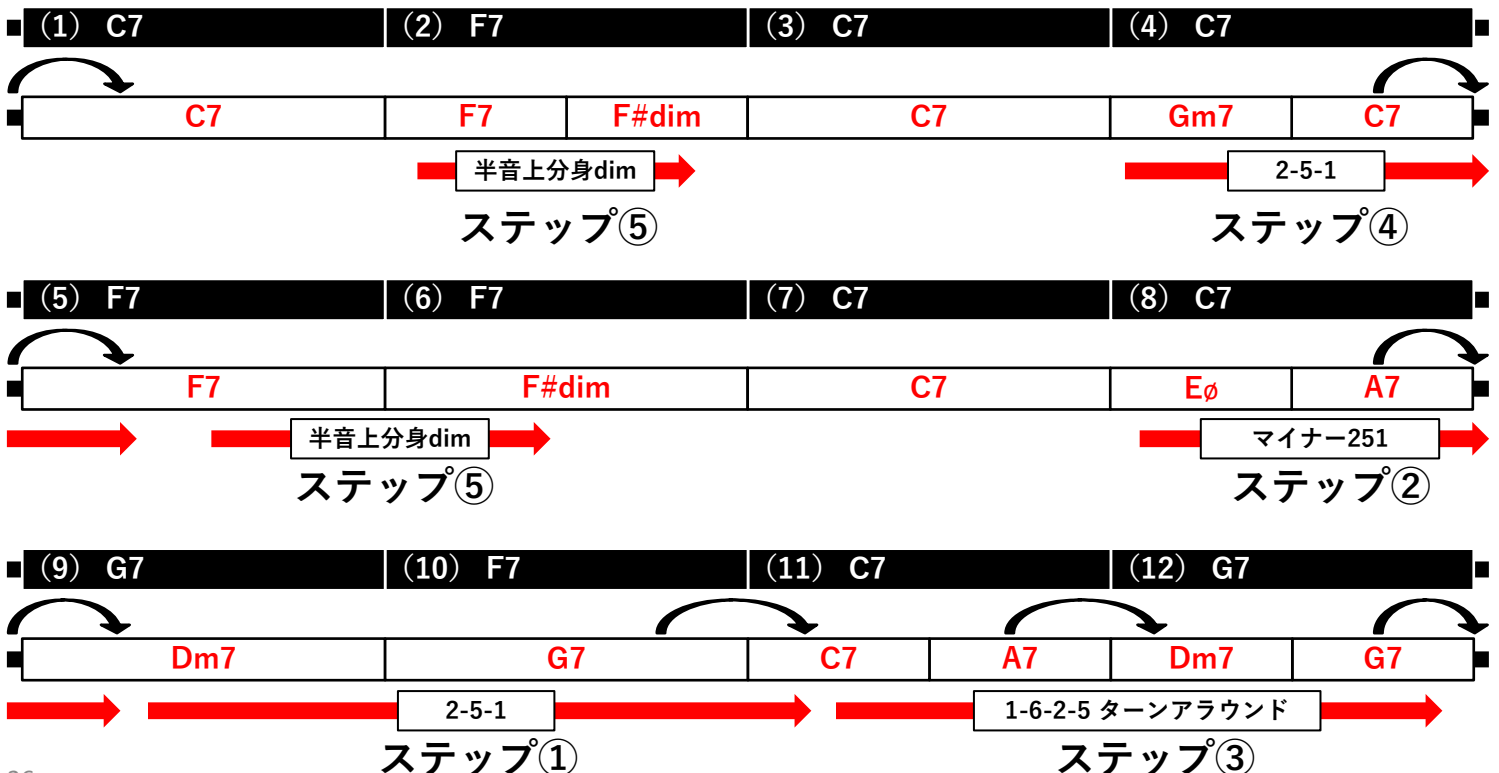
(4)のC7をII-V化すると(4)～(5)がF7行きのII-V-Iになる。

## ステップ⑤

(2)～(3)がF→Cの5度進行だでF7の次に半音上分身dim F#dim (=Cdim)を挟んで味を出す。(5)～(7)も同様。

※ジャズブルースは3コードブルースを音楽理論に基づいてII-V-I化していくだけの優等生な音楽！

## 【参考動画6：無限スパイラルブルース / ハンサム判治】



# 【ゴリ論#54-0】 ジャズブルース道場

ジャズブルースはII-V-I、マイナーII-V-I、dimといった  
ザ・ジャズなフィーリングを体に叩き込むのに最適な道場だ！

コードフォームは4つあるからまずはその代表的なキーを会得せよ！

C、G、F、B♭のそれぞれのキーのセカンドポジションまで弾ければ最高だ！

ということで次のページから4回に分けてじっくりやるぞ！

## C

(1) C7	(2) F7 F#dim	(3) C7	(4) Gm7 C7
(5) F7	(6) F#dim	(7) C7	(8) E♭ A7
(9) Dm7	(10) G7	(11) C7 A7	(12) Dm7 G7

## C# = D♭

(1) C#7	(2) F#7 Gdim	(3) C#7	(4) G#m7 C#7
(5) F#7	(6) Gdim	(7) C#7	(8) F♭ A#7
(9) D#m7	(10) G#7	(11) C#7 A#7	(12) D#m7 G#7

## D

(1) D7	(2) G7 G#dim	(3) D7	(4) Am7 D7
(5) G7	(6) G#dim	(7) D7	(8) F#♭ B7
(9) Em7	(10) A7	(11) D7 B7	(12) Em7 A7

## D# = E♭

(1) E♭7	(2) A♭7 Adim	(3) E♭7	(4) B♭m7 E♭7
(5) A♭7	(6) Adim	(7) E♭7	(8) G♭ C7
(9) Fm7	(10) B♭7	(11) E♭7 C7	(12) Fm7 B♭7

## E

(1) E7	(2) A7 A#dim	(3) E7	(4) Bm7 E7
(5) A7	(6) A#dim	(7) E7	(8) G#♭ C#7
(9) F#m7	(10) B7	(11) E7 C#7	(12) F#m7 B7

## F

(1) F7	(2) B♭7 Bdim	(3) F7	(4) Cm7 F7
(5) B♭7	(6) Bdim	(7) F7	(8) A♭ D7
(9) Gm7	(10) C7	(11) F7 D7	(12) Gm7 C7

## F# = G♭

※ ♭ = m7(♭5)

(1) F#7	(2) B7 Cdim	(3) F#7	(4) C#m7 F#7
(5) B7	(6) Cdim	(7) F#7	(8) B♭♭ D#7
(9) A♭m7	(10) C#7	(11) F#7 D#7	(12) A♭m7 C#7

## G

(1) G7	(2) C7 C#dim	(3) G7	(4) Dm7 G7
(5) C7	(6) C#dim	(7) G7	(8) B♭ E7
(9) Am7	(10) D7	(11) G7 E7	(12) Am7 D7

## G# = A♭

(1) G#7	(2) C#7 Ddim	(3) G#7	(4) D#m7 G#7
(5) C#7	(6) Ddim	(7) G#7	(8) C♭ F7
(9) A#m7	(10) D#7	(11) G#7 F7	(12) A#m7 D#7

## A

(1) A7	(2) D7 D#dim	(3) A7	(4) Em7 A7
(5) D7	(6) D#dim	(7) A7	(8) C#♭ F#7
(9) Bm7	(10) E7	(11) A7 F#7	(12) Bm7 E7

## A# = B♭

(1) B♭7	(2) E♭7 Edim	(3) B♭7	(4) Fm7 B♭7
(5) E♭7	(6) Edim	(7) B♭7	(8) D♭ G7
(9) Cm7	(10) F7	(11) B♭7 G7	(12) Cm7 F7

## B

(1) B7	(2) E7 Fdim	(3) B7	(4) F#m7 B7
(5) E7	(6) Fdim	(7) B7	(8) D#♭ G#7
(9) C#m7	(10) F#7	(11) B7 G#7	(12) C#m7 F#7

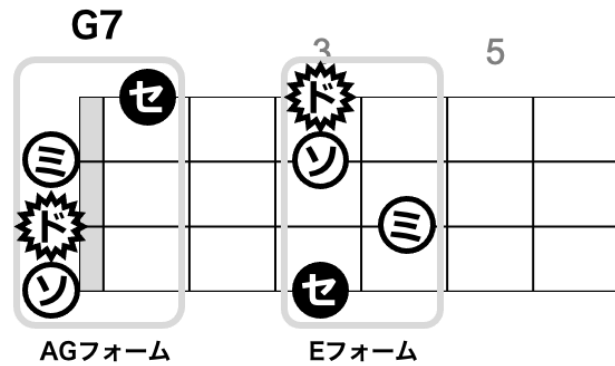
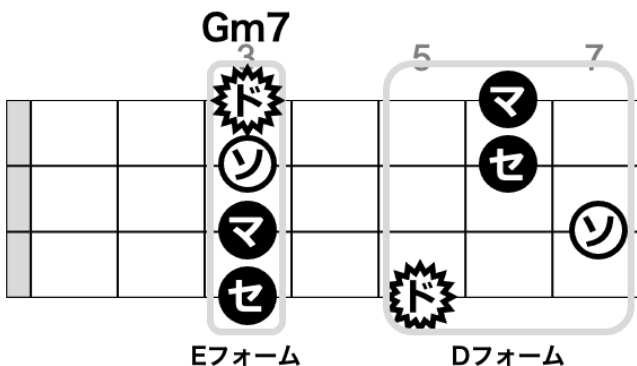
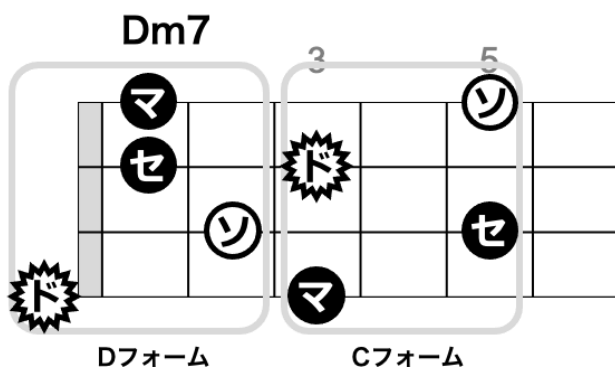
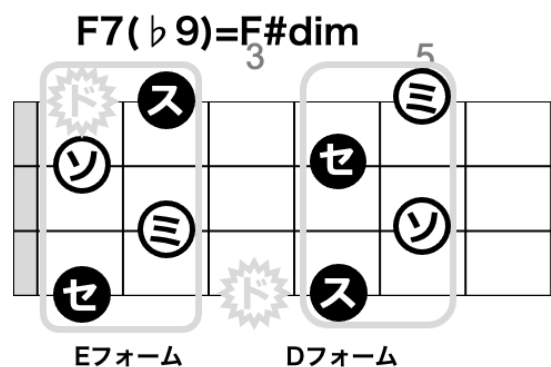
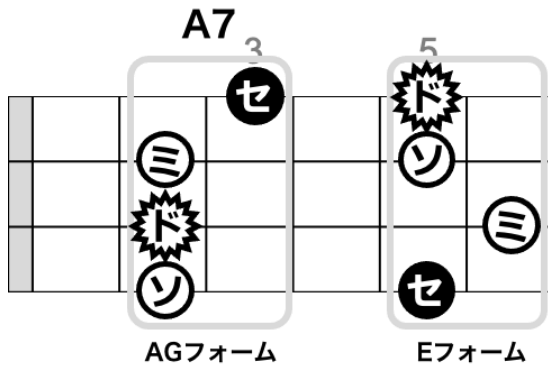
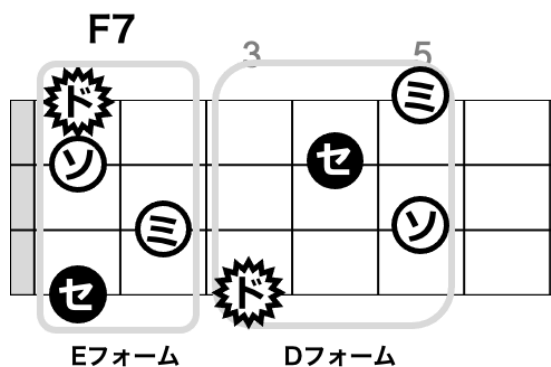
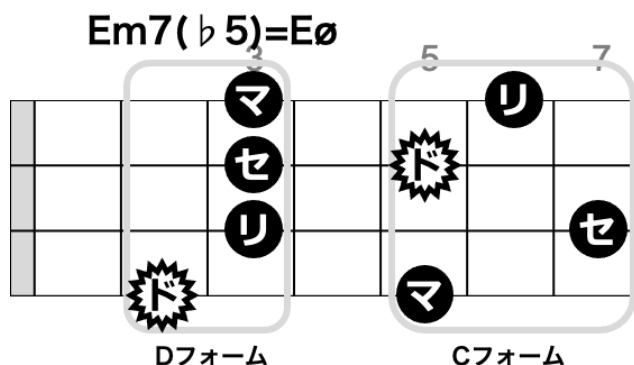
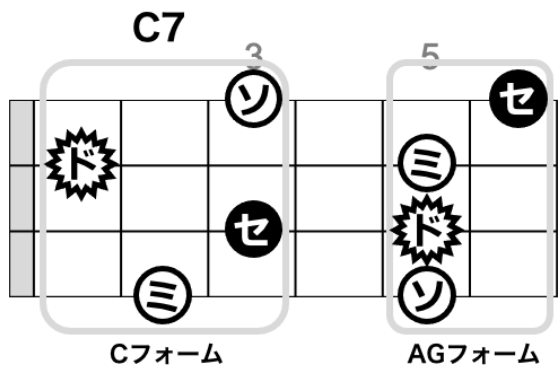
# 【ゴリ論#54-1】 ジャズブルース道場 (キーC)

C

(1) C7	(2) F7 F#dim	(3) C7	(4) Gm7 C7
(5) F7	(6) F#dim	(7) C7	(8) E $\emptyset$ A7
(9) Dm7	(10) G7	(11) C7 A7	(12) Dm7 G7

まずはキーCのローポジションをマスター。  
平行移動するだけで同じCフォームの  
B、C、C#の3つのキーが弾ける。

次に2つ目のポジションもマスターしよう。  
セカンドポジションは実はキーGのフォーム  
を5フレット上げた形。



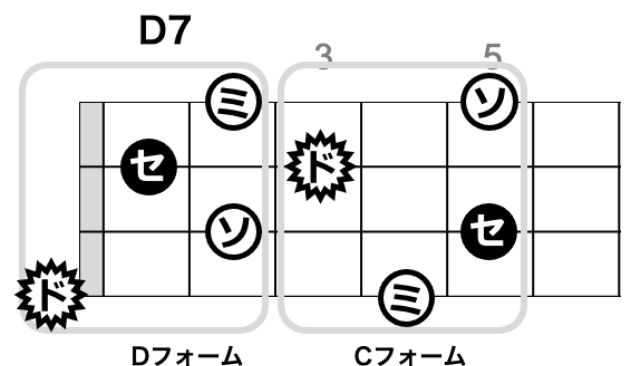
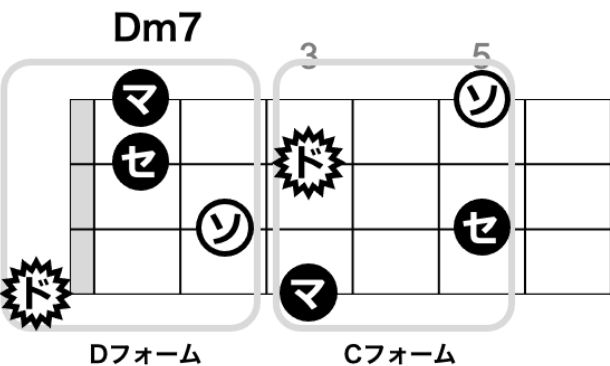
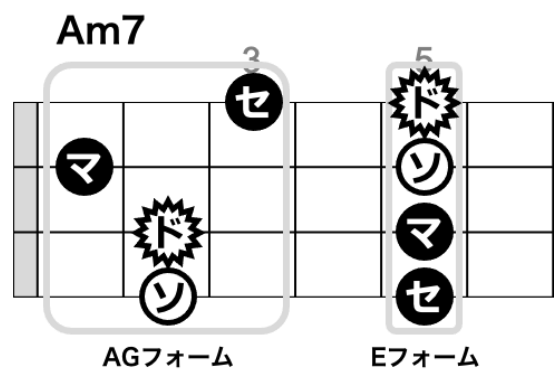
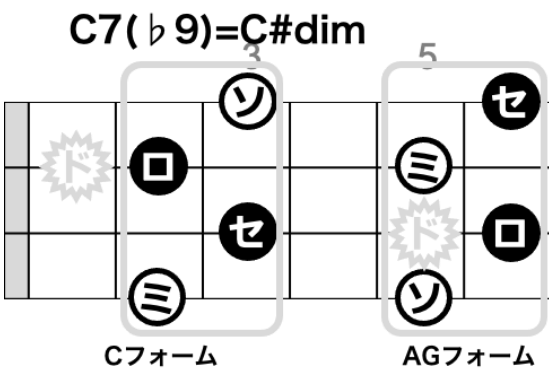
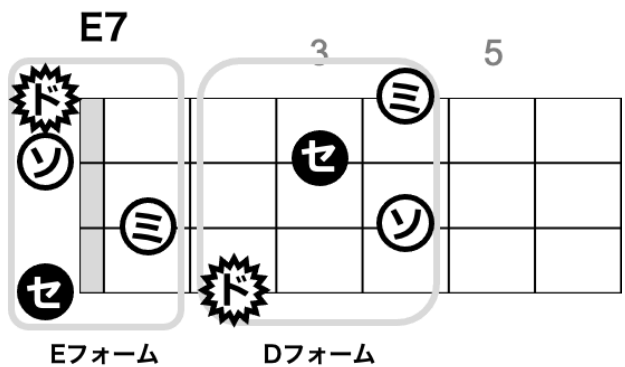
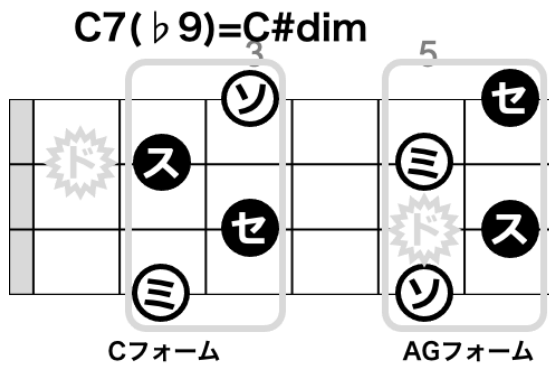
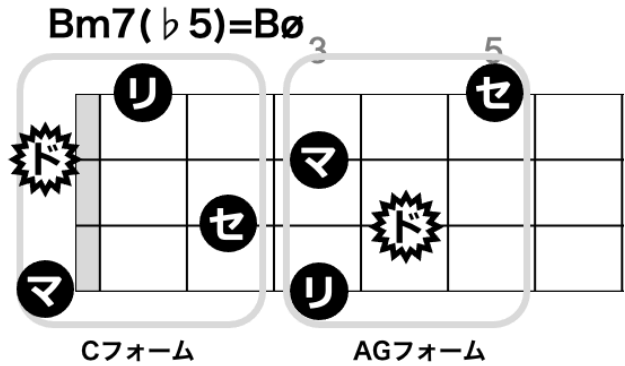
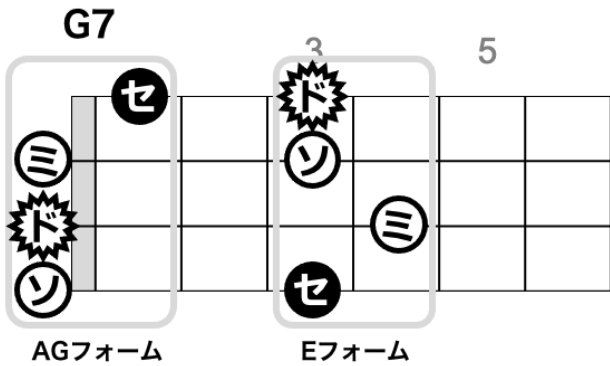
# 【ゴリ論#54-2】 ジャズブルース道場 (キーG)

G

(1) G7	(2) C7 C#dim	(3) G7	(4) Dm7 G7
(5) C7	(6) C#dim	(7) G7	(8) Bø E7
(9) Am7	(10) D7	(11) G7 E7	(12) Am7 D7

キーGのローポジションをマスターしよう。  
平行移動させると同じAGフォームの  
G、G#、A、B♭の4つのキーが弾ける。

セカンドポジションはキーFのフォームを  
2フレット上げた形。



# 【ゴリ論#54-3】 ジャズブルース道場 (キーF)

F

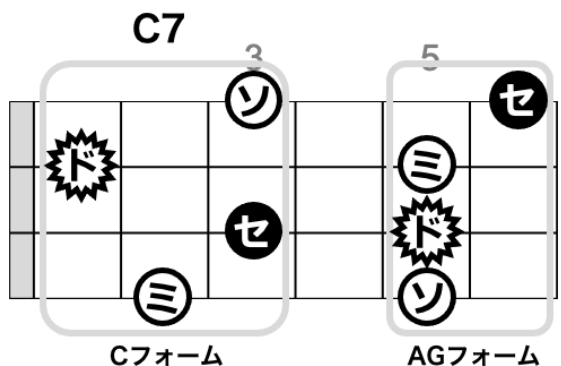
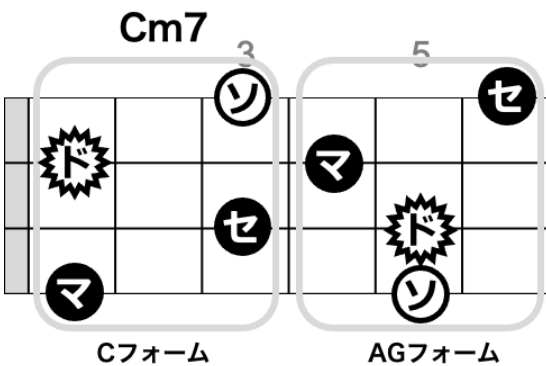
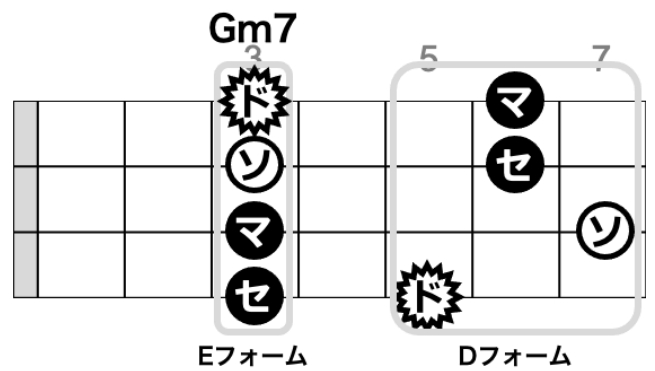
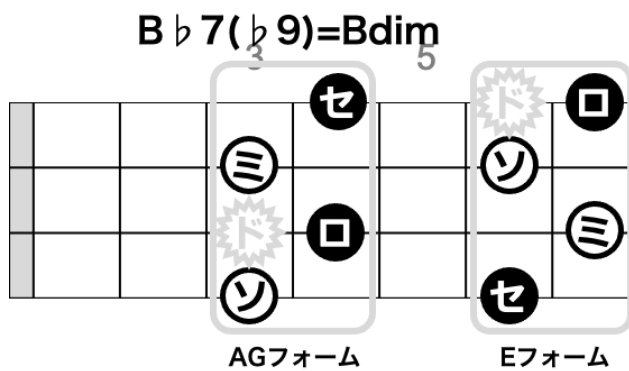
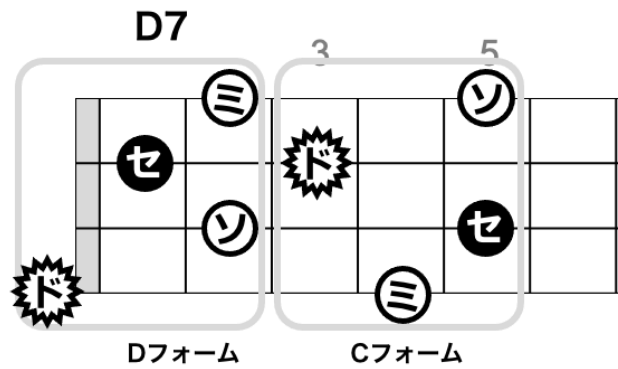
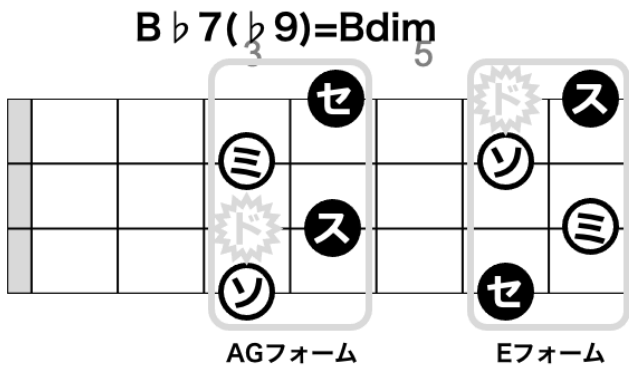
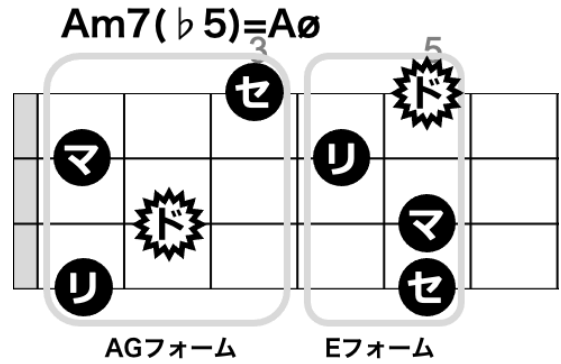
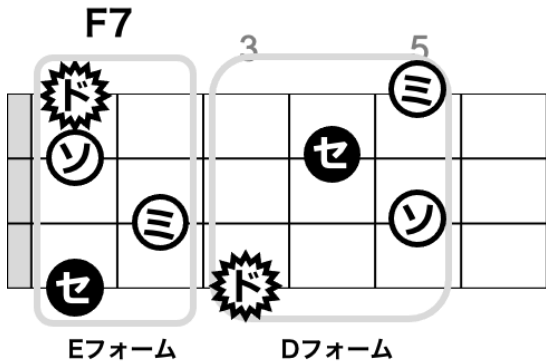
(1) F7	(2) B $\flat$ 7 Bdim	(3) F7	(4) Cm7 F7
(5) B $\flat$ 7	(6) Bdim	(7) F7	(8) A $\emptyset$ D7
(9) Gm7	(10) C7	(11) F7 D7	(12) Gm7 C7

ジャズブルースの大定番！

キーFのローポジションもマスターだ！

平行移動させると同じEフォームのE、F、F#の3つのキーが弾ける。

セカンドポジションはキーDのフォームを3フレット上げた形。





# 【ゴリ論#54-4】 ジャズブルース道場 (キーE♭)

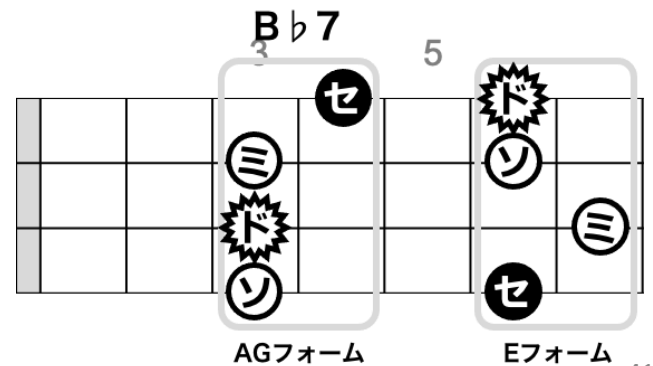
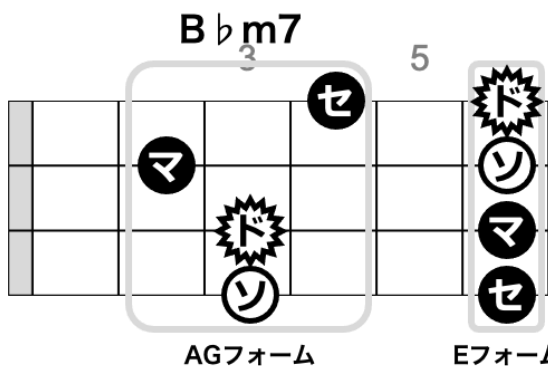
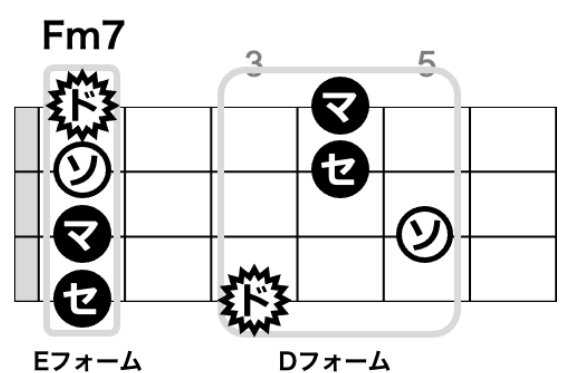
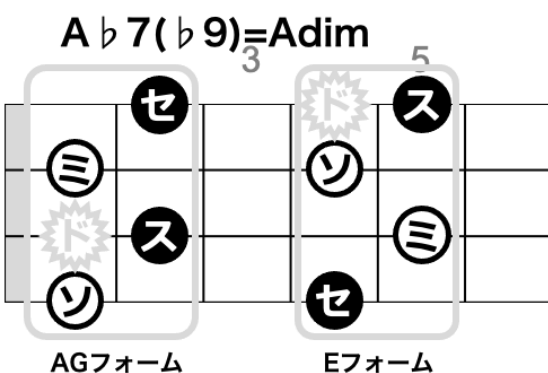
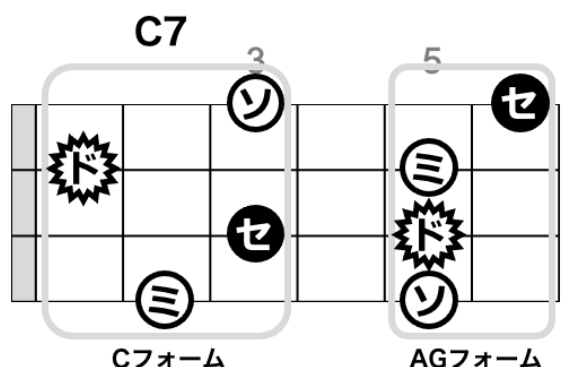
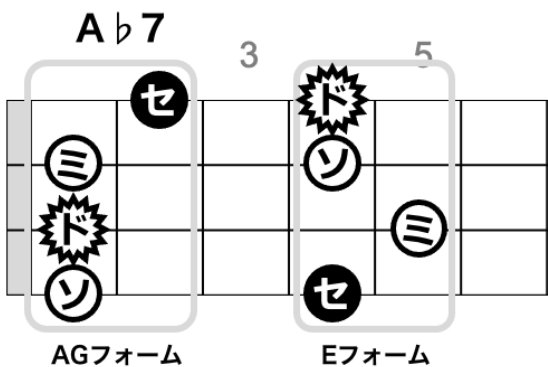
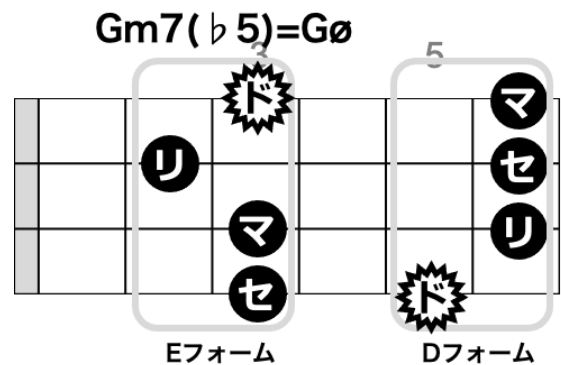
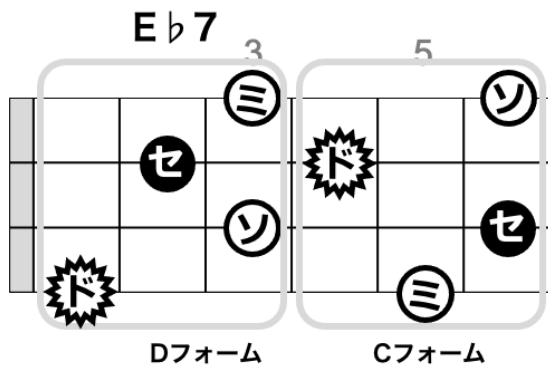
D# = E♭

(1) E♭7	(2) A♭7 Adim	(3) E♭7	(4) B♭m7 E♭7
(5) A♭7	(6) Adim	(7) E♭7	(8) G♭ C7
(9) Fm7	(10) B♭7	(11) E♭7 C7	(12) Fm7 B♭7

フォームはDだけどジャズはE♭の方が多  
からE♭キーのローポジションをマスター。  
平行移動させると同じDフォームの  
D、E♭の2つのキーが弾ける。

セカンドポジションはキーCのフォームを  
3フレット上げた形。

これで12キー全てを会得！今日から上忍だ！



# 【ゴリ論#55】マイナー3コードの曲をオシャレにする術！

F - G - Amを延々と繰り返すだけのシンプルなマイナー3コードのループの曲をゴリ論を使ってなんちゃってジャズ化してみよう！  
上段の黒白が元曲で下段の白赤がオシャレに改造後のコード進行。

## Aメロ

【参考動画7：エレベーター / ハンサム判治】

ドミナント  
モーション

F	G	Am	F	G	Am
F	G7	Am7	F	Em7	Am7
ドミナント化			代理		
半音下からdim					

F	G	Am	F	G	Am
Dm7	Em7	F	F#dim	Bø	E7
代理	代理		代理	必殺	裏コード
半音上分身dim			マイナー251		多重影分身セブンス

F	G	Am	F	G	Am
F	Em7	Am7	F	Em7	Am7
代理			代理		
半音下からdim					

F	G	Am	F	G	Am
Dm7	Em7	F	F#dim	Bø	E7
代理	代理				
半音上分身dim			マイナー251		

## サビ

F	G	Am	F	G	Am
Dm7	Gsus2	Am7	Dm7	Gsus2	Am7
代理	sus2化	セブンス化	代理	sus2化	
半音下からdim					

F	G	Am	F	G	Am
Dm7	Gsus2	Em7	Am7	Bø	E7
代理	sus2化				裏コード
				マイナー251	多重影分身セブンス

# 【ゴリ論#56】 定番コード進行をインチキジャズ化する術！

よくあるコード進行をなんちゃってジャズ化してみよう！  
ゴリ論を使えばどんな素朴な曲でもオシャレなジャズ風に改造出来るぞ！

## Aメロ

【参考動画8：ロックスター / ハンサム判治】

ドミナント  
モーション

C	G	Am	F	G	C	G		
M7化 CM7	ドミナント化 G7	マイナーセブンス化 Am7	代理 Dm7	G7	6度セブン CM7	A7	Dm7	G7
				251	1-6-2-5			

C	G	Am	F	G	C					
代理 CM7	影分身 Bø	E7	Am7	必殺 A7	Dm7	代理 G7	裏 Am7	裏 G#7	裏 G7	裏 F#7
マイナー251						多重影分身セブンス				

## Bメロ

F	C	F	C
F7	C7	F7	G7
セブントーンズブルース			

## サビ

C	G	Am	F	G	C	G					
代理 CM7	影分身 Bø	E7	Am7	C#dim	Dm7	G7(b9)	G#dim	裏 Em7	裏 D#7	2度 D7	C#7
マイナ251				半音下からdim	増し増しdim		多重影分身セブンス				

C	G	Am	F	G	C	G			
代理 CM7	G7(b9)	G#dim	裏 Am7	裏 D#7	Dm7	代理 G#dim	Em7	Eø	A7
マイナー251& 増し増しdim				251 & 増し増しdim			マイナー251		

## 大サビ

F	G	C	G	F	G	C	G		
Dm7	G7(b9)	G#dim	影分身 CM7	A7	Dm7	裏コード D♭7	CM7	Eø	A7
マイナー251									

F	G	C															
Dm7	Fm	CM7	E	F	F#	G	C#	C	CM7	C7	C6	Caug	C				
ブルースエンディング														半音ずつ下がるクリシェ			

# 【ゴリ論#57】 (上級) 作曲&アレンジカンペ!

**C (Am)**

**CM7** (押さえにくからCでOK)

**Dm7**

**Em7**

**FM7**

**G7**

**Am7**

**Bm7(b5)**

**Fm7**

**A7**

**C#7**

**D (Bm)**

**DM7**

**Em7**

**F#m7**

**GM7**

**A7**

**Bm7**

**C#m7(b5)**

**Gm7**

**B7**

**D#7**

**E (C#m)**

**EM7**

**F#m7**

**G#m7**

**AM7**

**B7**

**C#m7**

**D#m7(b5)**

**Am7**

**C#7**

**F7**

**G (Em)**

**GM7**

**Am7**

**Bm7**

**CM7** (押さえにくからCでOK)

**D7**

**Em7**

**F#m7(b5)**

**Cm7**

**E7**

**G#7**

**A (F#m)**

**AM7**

**Bm7**

**C#m7**

**DM7**

**E7**

**F#m7**

**G#m7(b5)**

**Dm7**

**F#7**

**A#7**

# 【ゴリ論#58】 (上級) マイナー作曲&アレンジカンペ!

マイナーダイアトニックは複雑だが、5番目ををセブンスにしたこの組み合わせがオススメ!

前項のメジャーキーも同様だが、まずは太枠の3コードだけを弾いてみる。  
そして徐々に同じ色のコードと入れ替えていけばアレンジの幅が広げられる。  
この2つのカンペがあれば作曲もアレンジもバッチコイ! (次項で詳しく解説!)

Am (C)	Bm (D)	C#m (E)	Em (G)	F#m (A)
<b>Am7</b> 	<b>Bm7</b> 	<b>C#m7</b> 	<b>Em7</b> 	<b>F#m7</b> 
<b>Bm7(b5)</b> 	<b>C#m7(b5)</b> 	<b>D#m7(b5)</b> 	<b>F#m7(b5)</b> 	<b>G#m7(b5)</b> 
<b>CM7</b> (押さえにくいからCでOK) 	<b>DM7</b> 	<b>EM7</b> 	<b>GM7</b> 	<b>AM7</b> 
<b>Dm7</b> 	<b>Em7</b> 	<b>F#m7</b> 	<b>Am7</b> 	<b>Bm7</b> 
<b>E7</b> 	<b>F#7</b> 	<b>G#7</b> 	<b>B7</b> 	<b>C#7</b> 
<b>FM7</b> 	<b>GM7</b> 	<b>AM7</b> 	<b>CM7</b> (押さえにくいからCでOK) 	<b>DM7</b> 
<b>G7</b> 	<b>A7</b> 	<b>B7</b> 	<b>D7</b> 	<b>E7</b> 
<b>Em7</b> 	<b>F#m7</b> 	<b>G#m7</b> 	<b>Bm7</b> 	<b>C#m7</b> 

## 【ゴリ論#59】カンペの使い方～アレンジ方法！

メジャーもマイナーも縦のラインがキーによって使うダイアトニックコード +  $\alpha$ 。

### ステップ1

**キー**を特定する。(ゴリ論#28参照)

### ステップ2

キーが特定できたら、**同じ色のコード**で置き換えてみる。(代理コード)

※2色のコードは流れによってどちらの役割にもなるコード。

### ステップ3

マイナーコードに向かう際に必殺セブンをに入れて**マイナーII-V-I**を無理やり作ってみたり、**dim**に変えて自動的に**♭9のテンション**を入れてみたりとやりたい放題で！

ジャズっぽくするには兎にも角にも**II-V-I**だ！

## 【ゴリ論#60】カンペ使い方～ゴリ論流！作曲術！

### ステップ1

カエルの歌をCだけで弾き語ってみよう。意外と難しいぞ！  
Cで歌えるようになったら他のコードでもカエルの歌を歌ってみる。  
これによって鳴っとるコードの中で**使える音階の感覚**が身に付く！

### ステップ2

まずはCだけを弾いて鼻歌を乗せてみる！  
実は**Cだけのワンコード**でも曲はいくらでも作れる！  
【参考動画9：ウクレレアンポンタン / ハンサム判治】

### ステップ3

Cのコードの中で何となく鼻歌が生まれてきたところでFに進んでみる。  
いきなりふわっと景色が広がって鼻歌に変化が出るはずだ！  
これが強進行、家出爺ちゃん進行だ！  
**CとFだけの2コード**を繰り返すだけでも名曲は出来る！イマジンのイントロとか！  
【参考動画10：together through life / ハンサム判治】

### ステップ4

CとFの2コードに飽きてきたらついにセブンスコードの登場だ！  
ここでなんとなくG7に進んで鼻歌を歌ってみよう。なんかすげーCに戻りたくならんか？  
**C-F-G7**と進んでからCに戻ると、あー終わったー！って感じるら？  
これがドミナントモーション！

### ステップ5

C、F、G7の3コードにAmを加えて**C-Am-F-G7**を繰り返してみよう。  
I-VI-II-Vの循環コードの元になったこのコード進行でも超名曲がたくさんあるぞ！  
【参考動画11：パン粉の唄 / ハンサム判治】

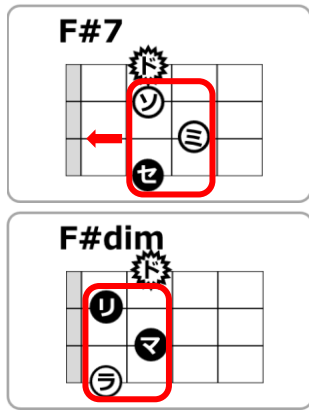
### ステップ6

気持ちいいコード進行が見つかったら、同じ色同士で入れ替えてコードを発展させてみよう。  
**青→黄→赤→青**が**基本の流れ**だけど自由に！

### ステップ7

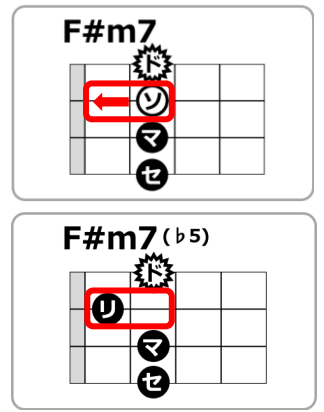
何となく曲になってきたらキーをあわせる。そのためにはカンペの横の並びを使う。  
少しキーを上げたければD、下げたければB♭かAの同じローマ数字を使えば  
カラオケでよくやる**キーチェンジ**が出来る！

# 【ゴリ論61】 デイミニッシュとハーフデイミニッシュ



**dim**は  
セブンスコードの  
ド以外を半音下げたコード  
ドマリラ  
dimの略式表記は  
**F#<sup>o</sup>**とか**F#<sup>°</sup>**とか**F#<sup>o</sup>**  
とかで何かしらのマルが  
デイミニッシュを意味する。

**m7(♭5)**は  
マイナーセブンスコードの  
ソを半音下げたコード。  
ドマリセ  
デイミニッシュと比べて半分  
だけ？下がってるから  
ハーフデイミニッシュ？  
略式表記は **F#<sup>o</sup>**



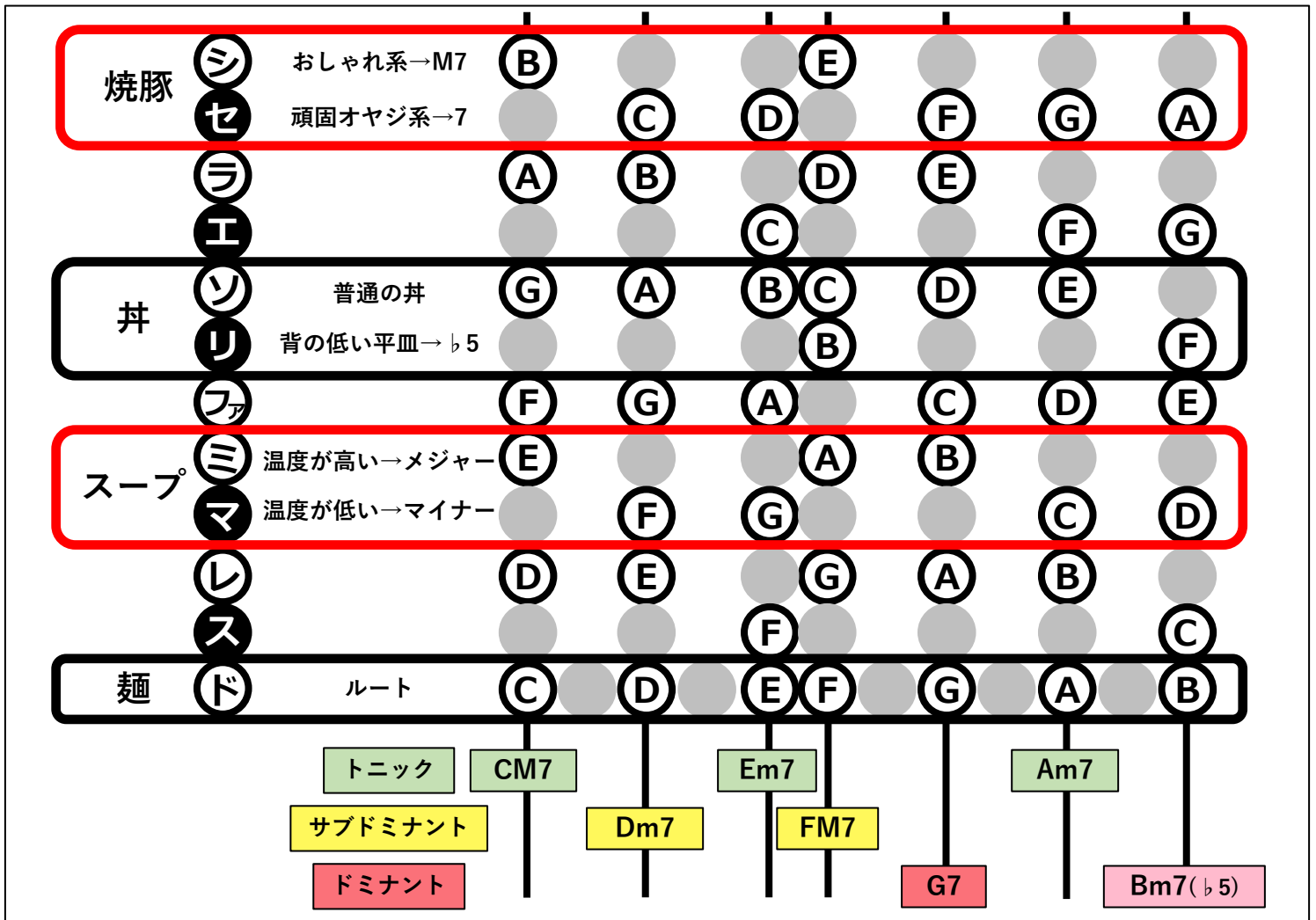
dimは正確にはdim7だけど  
何故か表記上7が省略される事が多い。  
7なのにラ？って理由を考えてみて！

# 【ゴリ論#62】 ダイアトニック団子

ダイアトニックコードがなぜこの並びになるのか？

CM7	Dm7	Em7	FM7	G7	Am7	Bm7(♭5)
トニック	サブドミナント	トニック	サブドミナント	ドミナント	トニック	ドミナント
ハンバーガー	ナゲット	フィレオフィッシュ	ポテト	コーラ	マフィン	コーヒー

このダイアトニック団子を眺めて考えてみて！



各キーのドレミファソラシだけを使ってそれぞれの音の上到一个飛ばしで重ねて出来る  
コードの種類は半音の位置によって自動的に決定されるってこと！

## 第7章 応用アドリブ編

### 全てマイナーで考えちゃうとジャズっぽくなる！？

#63 マイルスごっこ！

#64 マイナーペンタ命！

#65 ♭5はナイススパイス！

#66 門外不出！ゴリマイナーペンタ！

#67 門外不出！ゴリメジャーペンタ！

#68 禁術（ブルーススケール）の解体！

#69 実は美味しいドリアン！

#70 夏の終わりのハーモニックマイナー！

#71 会得難易度Aランク！ジャズマイナー！

#72 万華鏡写輪眼！全てマイナーの世界へ誘え！

#73 仙人モードジャズ！？

#74 最終奥義は最高禁術！

最終章はアドリブの裏技！

ペンタを改造したゴリペンタによって誰でもジャズっぽく弾ける！？

不器用でもテクニックがなくても気の利いたソロは弾けるんよ。

ここでもやはりゴリペンタを声に出して唄う事が大事。

ドマーソリファーマミドー！みたいな感じで！

後半は完全に趣味に走ってワシもまだ研究中の術に踏み込んでしまった。

難しいけど是非チャレンジしてほしい！

ワシも細かいことはよう分からんけど！

だってワシ歌手だもん！（笑）

コードは裏技を知れば誰でもジャズっぽいアレンジは出来る。

だでコード理論には力を入れた。

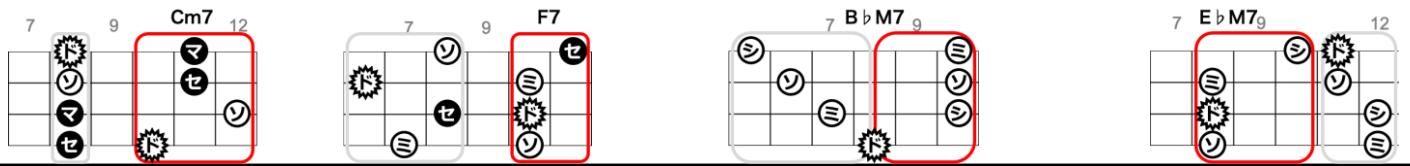
でもアドリブがカッコよくできるようになるには技術やセンスも必要。

そこは一生青春！修行の身ということで！

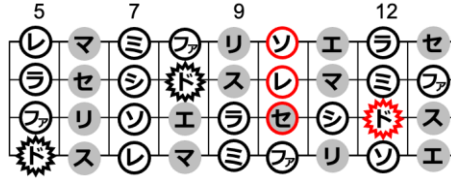
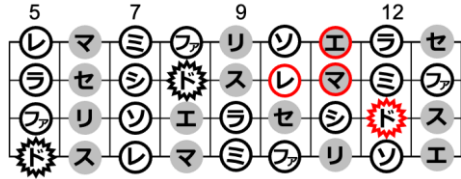


# 【ゴリ論#63】マイルスごっこ！

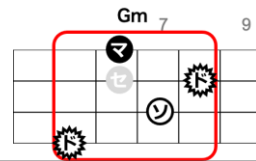
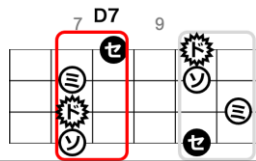
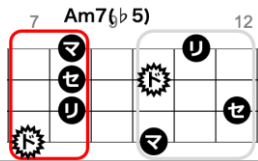
ゴリ論#7で軽く触れたマイルスデイビスの「枯葉」のメロディーとコードを合わせてみよう！  
 定番中の定番のジャズスタンダードの流れをつかめ！【参考動画12：枯葉コードアレンジ】



Cm7 F7 B $\flat$ M7 E $\flat$ M7  
 ドレマ エ セ,ドレ ソソ



メロ的にGm7よりGm



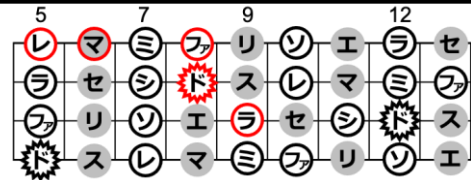
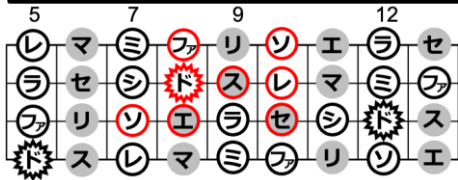
Am7( $\flat$ 5)

D7

Gm7

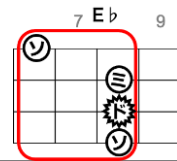
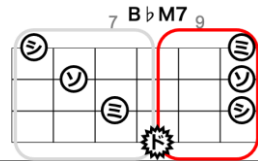
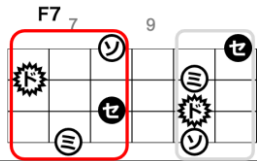
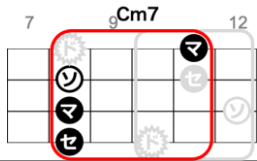
ソ,エ,セ,ドスレファソ ファ

レファマ ド ラ,



メロ的に1弦11フレを追加

メロ的にE $\flat$ M7よりE $\flat$ が合う



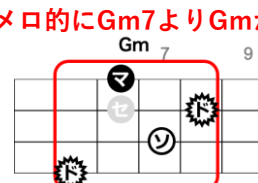
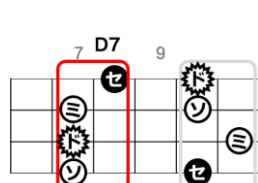
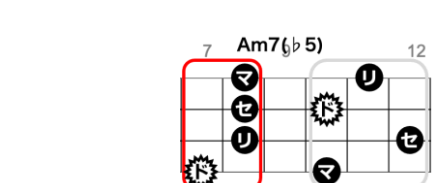
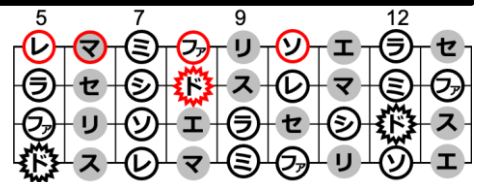
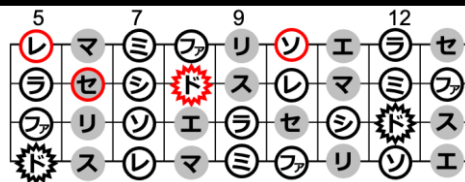
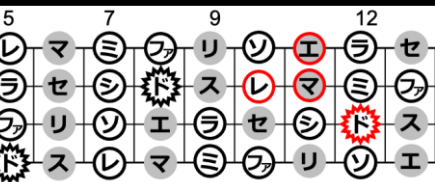
Cm7  
 ドレマ エ

F7

セ,ドレドセ,

B $\flat$ M7

E $\flat$



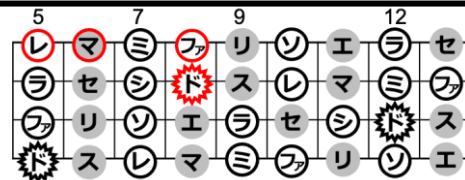
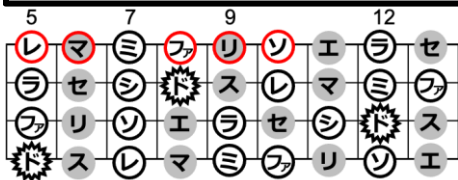
Am7( $\flat$ 5)

D7

Gm7

レマファリソ ファ

レファマ ド

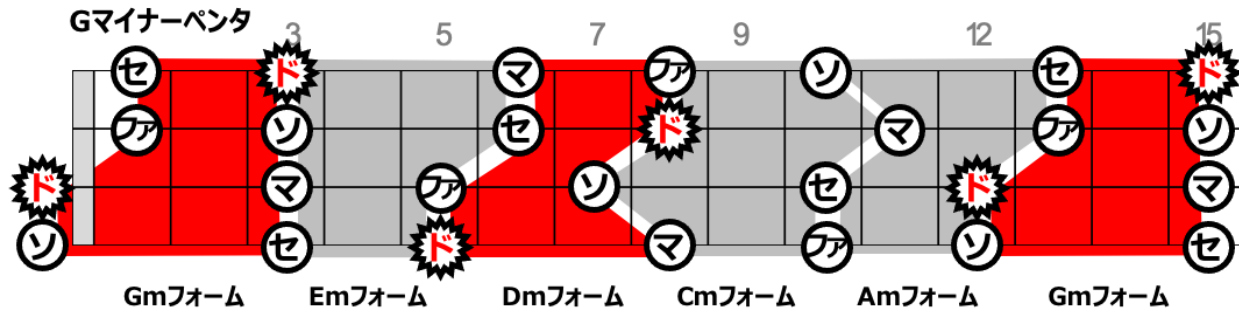


## 【ゴリ論#64】マイナーペンタ命！

メジャーだろうがマイナーだろうがマイナーペンタ弾いちまえ！

ゴリ論ではアドリブの基盤をマイナーペンタと定める！

このマイナーペンタをズラしたり、音を追加することでジャズっぽくなる！



マイナーキー対応レシピ ※参考動画12

- ①ルート（ド）からマイナーペンタ！（ドマファソセド）  
一番オーソドックスなマイナーペンタの使い方。
- ②ルートから見てソからのマイナーペンタ！（ドレファソセド）  
マの代わりにナインス（レ）が入るからアーバンな雰囲気！？
- ③ルートから見てラからのマイナーペンタ（ドレミソラド）  
マイナーにメジャーペンタをぶち当ててもハマる時もある？
- ④ルートから見てレからのマイナーペンタ（ドレファソラド）  
レとラが入って更にマイナー感が薄れてフワフワした感じ！？

メジャーキー対応レシピ ※参考動画3

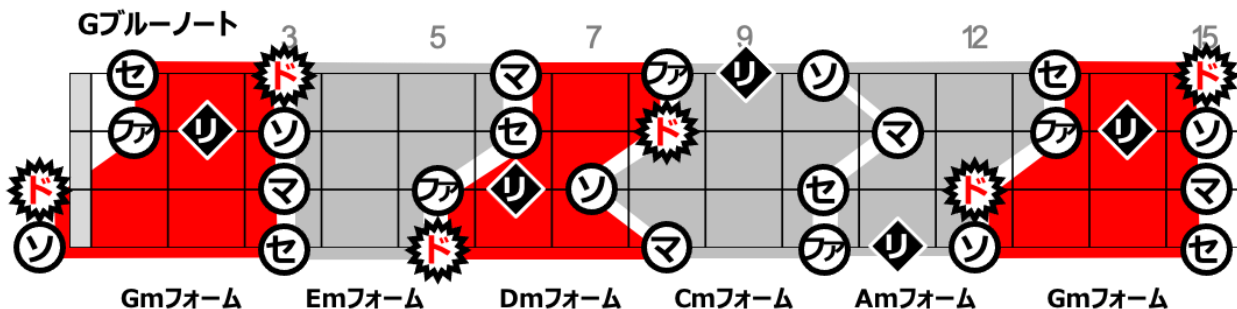
- ①ルートから見てラからのマイナーペンタ（ドレミソラド）  
素直に合わせるならこれ！メジャーペンタになっちゃう！
- ②メジャーキーでも関係なくドからマイナーペンタ（ドマファソセド）  
ロックな感じが出したければこれ！
- ③ルートから見てレからのマイナーペンタ（ドレファソラド）  
メジャーペンタのミの代わりにファが入るからフワフワする？sus4的な浮遊感？

## 【ゴリ論#65】♭5はナイススパイス！

マイナーペンタに♭5=#11=リを加えるとブルーノートスケールになる。

ブルーノートってのはマ、リ、セの3音でブルース的なフィーリングの音のこと。

マイナーペンタを弾くつもりで「リ」をスパイスとして振りかけろ！



使い方はマイナーペンタと同じと思ってOK！

ルートをズラした際にリの音が何に変化するか自分で考えてみよう。

※どのレシピも音を外したと思ったらすぐ別の音に移動すればOK！

## 【ゴリ論#66】 門外不出！マイナーゴリペンタ！

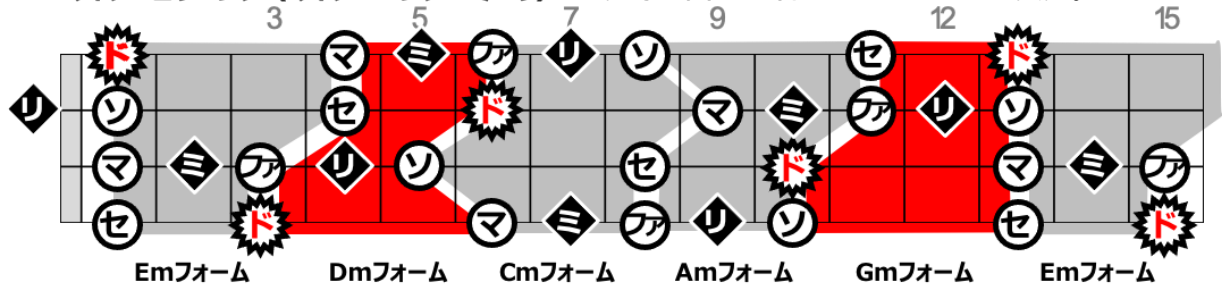
このページでやる2つのゴリペンタはものすごく重要だでしっかりマスターして欲しい！  
ブルース系の曲でテクニックがなくてもジャズで気の利いたアドリブをするための裏技だ！

#65のブルーノートスケールはマイナー系のスケールだが

なぜかメジャーの音である「ミ」をこっそり忍ばせると更にジャズっぽくなる！

このマイナーメジャー混在の禁術スケールを「マイナーゴリペンタ」と勝手に名付ける！

Fマイナーゴリペンタ (マイナーペンタ+ミ+リ) ※参考動画13に合わせてキーをFに変更。



**マイナーゴリペンタ = ドマミファリソセド**

いきなり7つの音を全て使うのは難しいから3段階に分けて練習！

【参考動画13：Da Rumor / ゴリラ人間ズデュオ (Fジャズブルース進行)】

**ステップ① ドとセの2音だけ！**

他の音に行きたくなっても我慢我慢！

**ステップ② ドセ+マミの4音を解放！**

特にマミドの流れを多用するとブルージー！

**ステップ③ ドセマミ+ファリソで7音全て解禁！**

ここで美味しいのはファリソの連続攻撃！

## 【ゴリ論#67】 門外不出！メジャーゴリペンタ！

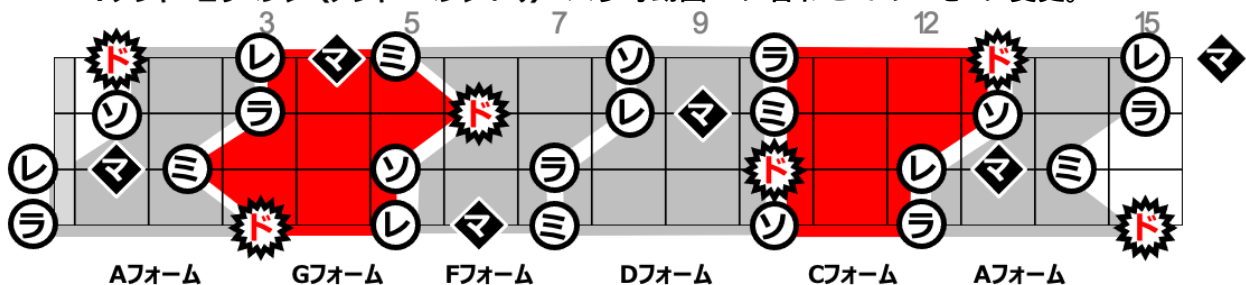
ブルースやジャズはメジャーとマイナーというカテゴリーに分けられるもんじゃない。

だで音楽理論上では禁術とされるメジャーとマイナーの混在が許されるんかも。

だで逆にメジャーペンタにマイナーの象徴である「マ」を忍ばせてもブルージーでOK！

このスケールを「メジャーゴリペンタ」と勝手に名付ける！

Fメジャーゴリペンタ (メジャーペンタ+マ) ※参考動画13に合わせてキーをFに変更。



**メジャーゴリペンタ = ドレマミソラド**

参考動画13に合わせて3段階に分けてチャレンジ！

**ステップ① ドとラの2音のみ！**

**ステップ② ドラ+マミの4音**

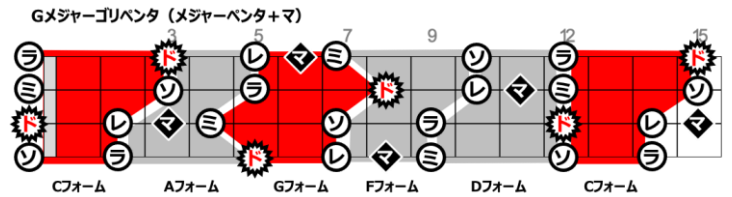
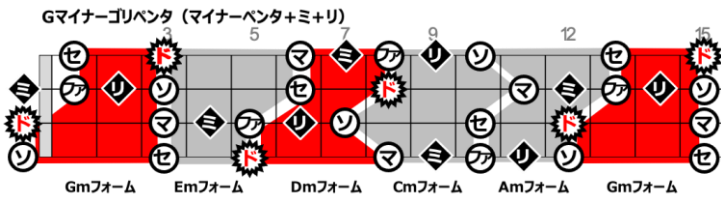
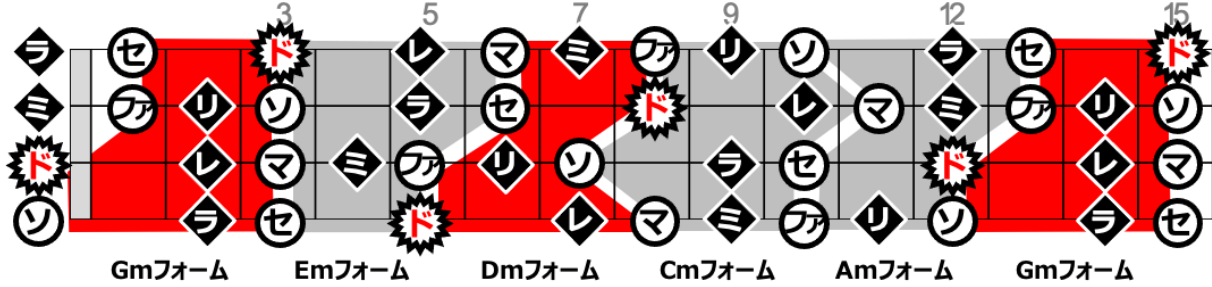
**ステップ③ ドラマミ+レソの6音解禁！**

この2つのゴリペンタを自由自在に操れるようになるだけで相当いい感じになる！

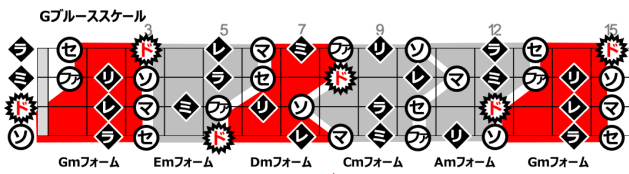
# 【ゴリ論#68】禁術（ブルーススケール）の解体！

ジャジーでブルージーなアドリブが弾きたければブルーススケールが定石と言われる。でも全部で12個しかない音のうち9個も使う禁術を簡単に使いこなせる訳がない。

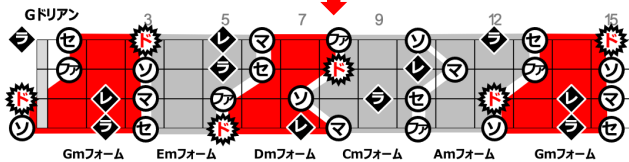
Gブルーススケール



でも実はブルーススケールを解体すると2つの「ゴリペンタ」になる。つまりキミはすでに最強の必殺技を手に入れたも同然なんよ。



ブルーススケールの簡易版がドリアン？



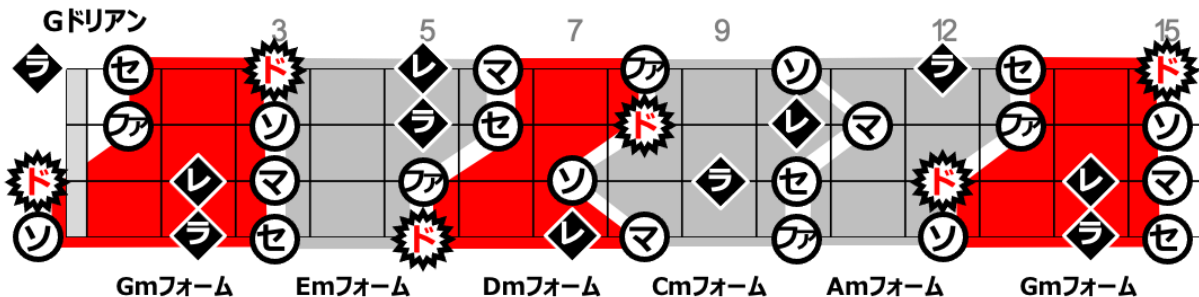
ブルーススケールなんて使いにくい禁術を使わなくてもマイナーゴリペンタとメジャーゴリペンタを使いこなせば気の利いたソロが弾けるようになるはず！ブルースはマイナーでもメジャーでもない独特な世界観。だでメジャーペンタとマイナーペンタがどっちもハマる！

次にやるドリアンが美味しい理由もブルーススケールの簡易版と言える構造だからかも。お手軽にジャジーにしたければドリアン中心に考えるのもオススメ！

# 【ゴリ論#69】実は美味しいドリアン！

マイナーペンタにレとラを加えるだけでドリアンスケール！

逆に禁術であるブルーススケールからミとリを省略した簡易版とも考えられる。



**ドリアンスケール = ドレマファソラセド**

ドリアンはブルース系以外にも馴染みやすい気がする。マイナーペンタを弾くつもりでレとラを加えるだけでアーバンな雰囲気になる。ドリアンはマイナー系スケールだが、単に暗いだけでなく何か洒落とるんよな。

## 【ゴリ論#70】夏の終わりのハーモニックマイナー！

ここからは今までのスケールとはちょっと違うスケールを扱う。

何が違うかと言えば、「シ」が入る。

#44のマイナーダイアトニックの項でもやったが、一番自然なマイナースケールはミトラとシが半音下がったナチュラルマイナースケール「ドレマファソエセド」。

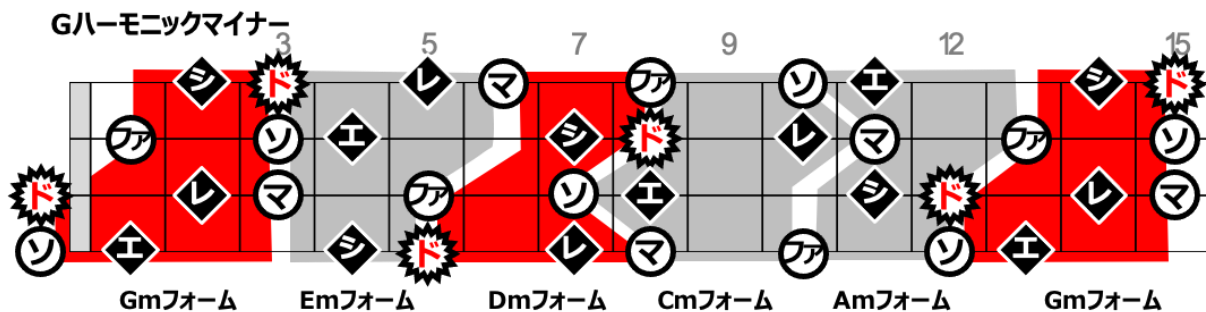
でもシを下げちゃうとドミナントモーションが作れない。

だからシを下げるのをやめたのがハーモニックマイナースケール。

でもこんな説明をしても訳わからんから、全部忘れていい！

ハーモニックマイナーのゴリ論的な使い方はこれ一択！

**マイナーII-V-Iには  
着地コード（I）のハーモニックマイナー！**



**ハーモニックマイナー＝ドレマファソエシド**

マイナーII-V-Iの流れの時にハーモニックマイナーをぶち当てると効くぜ！

枯葉の2行目と4行目の【Am7(b5) - D7 - Gm7】

にはGハーモニックマイナーがハマる！

エとシが3フレット分離れとるから独特なエスニックな雰囲気が出てエモい！

## 【ゴリ論#71】会得難易度Aランク！ジャズマイナー！

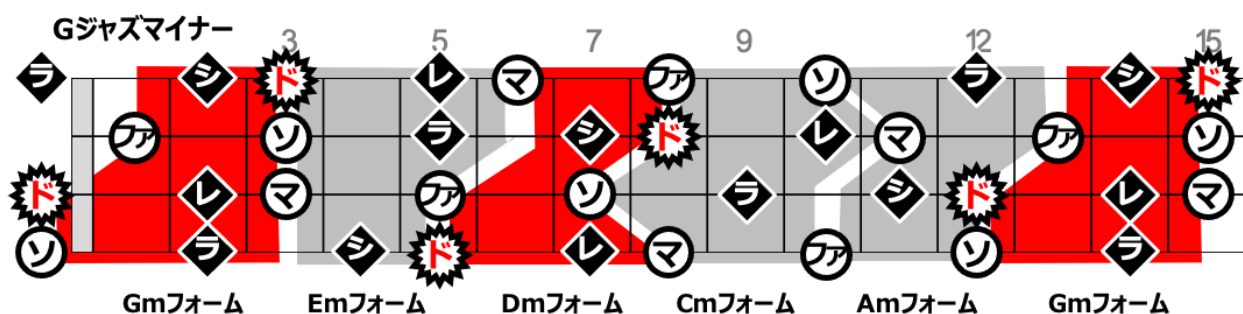
ドミナントモーションを作るためにシを下げるのをやめたらクセが出すぎた。

そこでラも下げるのをやめてマイルドにしたのがメロディックマイナースケール。

メロディックは上がる時と下がる時で使う音を変えるんだけど、

面倒なんでどっちも同じにしたのがジャズマイナー！

メジャースケールのミだけを半音下げればジャズマイナースケール！



**ジャズマイナー＝ドレマファソラシド**

変化は少ないが、ジャズという名前がついとるぐらいジャズなスケールだで難しい！

ワシも未だに使いこなせんが次項、万華鏡写輪眼が何かヒントになるかも！

# 【ゴリ論#72】万華鏡写輪眼！全てマイナーの世界へ誘え！

全てマイナーの世界に引き摺り込むとジャズっぽくなる！？

#63でメジャーキーでも構わずマイナーペンタで攻めろと伝授したが、これはその応用！  
コードごとにスケールを変えると更にジャズっぽい！

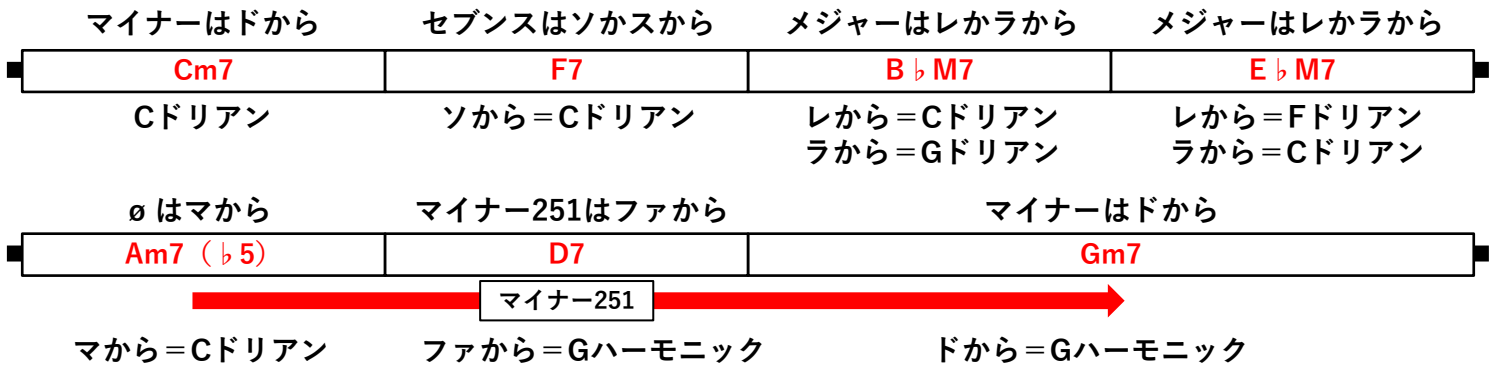
※ちなみにワシはギタリストじゃないでそんな器用なマネは出来んが！（笑）

敵のタイプ（コードタイプ）に合わせて発動する術（スケール）や  
開始する場所を変えると様々な術（スケール）に変化する！

これぞゴリ論流、万華鏡写輪眼！

敵のタイプ	開始	発動スケール	何の術に変化するか？	そのコードでの構成音
メジャー	レ	ドリアン	メジャースケール	ドレミファソラシド
	ラ	ドリアン	リディアンスケール	ドレミ <b>リ</b> ソラシド
		ジャズマイナー	リディアンオーギュメント	ドレミ <b>リエ</b> ラシド
セブンス	ソ	ドリアン	ミクソリディアン	ドレミファソラ <b>セ</b> ド
		ジャズマイナー	リディアン♭7	ドレミ <b>リ</b> ソラ <b>セ</b> ド
	ス	ドリアン	なんかヤバイスケール	<b>シ</b> スマミ <b>リ</b> エ <b>セ</b> シ
		ジャズマイナー	オルタード	ド <b>ス</b> マミ <b>リ</b> エ <b>セ</b> ド
	ファ	ハーモニックマイナー	HMP5↓（マイナー251専用？）	ド <b>ス</b> ミ <b>フ</b> ア <b>ソ</b> エ <b>セ</b> ド
ハーフ ディミニッシュ	マ	ドリアン	ロクリアン	ド <b>ス</b> マ <b>フ</b> ア <b>リ</b> エ <b>セ</b> ド
		ジャズマイナー	ロクリアン#2	ド <b>レ</b> マ <b>フ</b> ア <b>リ</b> エ <b>セ</b> ド
マイナー	ド	そのままからのドリアン、ジャズマイナー、ハーモニックマイナー		

この変化の表に基づいて#63でやった枯葉のコード進行を例に  
全てマイナーの世界で考えてみよう。



敵に合わせて術を変えてみたけど、前半はCドリアン、後半はGハーモニックだけでもいけちゃう！  
もちろん全編GマイナーペンタとかでもOKだけど、**マイナー251専用？のHMP5↓が臭くてエモい！**

※HMP5↓=ハーモニックマイナーパーフェクト5thビロウ  
他にも聴き慣れない言葉は沢山あるが気にせんでOK。

**とにかく3つのマイナースケールだけ覚えて敵に合わせて発動の仕方を変えれば  
こんだけ多くの術（スケール）が使える事になる。**

スケールが合うかどうかの感じ方は人それぞれだで、これをヒントにいろいろ試してみて！

# 【ゴリ論#73】 仙人モードジャズ！？ (R.I.P.自来也)

ワシはモードジャズが好きだ。  
 マイルスデイビスが1950年代後半から推し進めたカウンターカルチャー的ジャズ。  
 一番有名なモードジャズ作品はマイルスデイビスの「Kind of Blue」でその中でも一番モードな曲「So What」はドリアンモードで作られとる。  
 コード進行は **Dm7×16 → D♭m7×8 → Dm7×8** という同じコードの半音移動のみというキワドサ。  
 モードジャズとはある音の並びを使って**独特な世界観を作り出す事**だとワシは思う。  
 強引に話を進めるが**チャーチモード**という概念があり一番基礎となるのは**アイオニアンモード**。  
 でもこれは単に**ドレミファソラシド**にすぎない！  
 この**頭をズラすと7つのチャーチモード**が出来る。  
 レから始めれば**レミファソラシドレ**という「**ドリアンモード**」になるが使う音はアイオニアンと全く同じ**ドレミファソラシド**。  
**でも始まりの音が変わるだけでそれぞれに全く独特な世界観(モード)が生まれる。**  
 その世界観を優先するためにメジャーとかマイナーとかコード進行といった呪縛から解放され、逆にその**モードを活かせるコードだけ**を使って曲を作ることが**モードジャズ**なのかもしれない。  
 とりあえずゴリ論ではどこから**ドレミ**を弾けば何の**モード**になるかだけを表にまとめておく。

開始	モード名	ドレミとの違い						
ド	アイオニアン	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	シ
ス	ロクリアン	ド	ス	マ	ファ	リ	エ	セ
マ	エオリアン	ド	レ	マ	ファ	ソ	エ	セ
ファ	ミクソリディアン	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	セ
ソ	リディアン	ド	レ	ミ	リ	ソ	ラ	シ
エ	フリジアン	ド	ス	マ	ファ	ソ	エ	セ
セ	ドリアン	ド	レ	マ	ファ	ソ	ラ	セ

例えばDマイナーのキーでドリアンを使いたければ**セ**を担当するCからの**ドレミ**、つまり普通の**ドレミファソラシド**だけを弾けば**Dドリアン**！

ついでにSo Whatのマイルスのトランペットソロを判治式移動ドシステムで表記しておく。

(D) ド'セド,ド,ソファソド,ド,  
 ド,マソファソ ド,ド,マソファソ  
 セラセラソ マソファソド,ド, ド'ド'ド'ド'  
 ド'マ'ド'ソファママ レ,マファソシド,レ,  
 ファ,レ,ド,セソファド,ド, (※シ以外はドリアン)

【参考動画14：So What】

# 【ゴリ論#74】 最終奥義は最高禁術！

ルートをズラすと別のスケールになるというのは何故か？半音ズレのこの2つで解説！



音楽理論上、もっとも「ヤバいスケール」は**オルタードスケール**と言われとる。

「ヤバいスケール」と言うのは音が外れた感じ(アウト感)が出やすいと言う意味。

そのオルタードスケールの音の並びは**ドスマミリエセド**。

ドレミファソラシドと比べて**ルートのド以外が全部半音ズレ**！(ミはファの半音ズレと考える)

今更だけど**ドレミファソラシド**を**メジャースケール**と言って**音楽理論の基準**となるスケール。

その基準から**ズレ**がもっとも大きいから一番ヤバいと言われる。

ズレとると言うことは**元に戻った時が気持ちがいい**！

つまり**ドミナントモーション増し増しだからII-V-Iで使われる**！

でも、ドリアンを半音ズラすと、ルートのドすらズレちゃう**オルタード以上にヤバいスケール**になる。

**これぞ最高禁術！？**音楽理論的にアリかどうかは知らんがワシが嫌いじゃない(笑)

こんな風にスケールをいろいろズラして強引にぶち当てるだけでもジャズっぽくなる！

ワシもまだまだケツは青いが、一生青春！修行の身！って事でこの物語は一旦ここでお終い！

# 第∞章 おわりに

ワシにとってジャズとは自由な音楽全てのこと。  
ジャズとは音楽のジャンルではなく心構えのことなのだ！

「ジャズをマスターしたいならフレーズを丸暗記して機械的に当てはめていけ！」  
よく教本にそう書いてあるのでそれが常識かもしれないが、ワシにはそれがジャズだとは思えんのだよ。  
タブ譜で丸暗記ばっかしとるからジャズギターは似たり寄ったりになっちゃうんだと思う。  
一番大事な事は心から湧き上がってくる「唄」をギターにダイレクトに伝えられる事！  
だでこの本ではフレーズの詳細例を一切出さなかった。（ワシ、歌手だで上手く弾けんし笑）  
そんな勉強のために作られた死んだフレーズを丸暗記するより、巨匠たちが残してくれた本物の  
ジャズを移動ドのドレミに変換して声に出して唄いながらギターで弾きまくって欲しい。  
それだけで生きたジャズ感覚と相対音感という音楽を楽しむために一番重要な忍術が身に付く。  
自由に音楽を生み出すためには絶対音感も楽譜も必要ないが、相対音感は必須だだね。  
目指せジョージベンソン！（ぶっちゃけそこまで好きではないが。笑）

ワシはライブではローコードを全開でかき鳴らすスタイルだが、プライベートでは1弦～4弦だけで  
まったりとジャズごっこを楽しむという2つのモードでギターと暮らしとる。

4弦と言えばギターを簡略化したウクレレが思い浮かぶだろう。

でもそれは明らかに誤解で、実はギターの先祖がウクレレと言った方が正しい。

500年前のルネサンスギターはウクレレと同じ4弦でチューニングも同じだったんだね。

4弦だけじゃ弾きたい音が弾きにくいから簡単にするために5弦に進化し、そしていつのまにか6弦  
となってチューニングもAからEに下がって今のギターが完成したって流れ。

つまりまず4本弦で音楽の仕組みを理解することはギターの進化の流れにも一致するって訳。

だで炎上ジャズギターは決して炎上するような邪道ではなくギターの源流に迫る奏法なんよね。

4本の弦だけで音楽の仕組みが身についたら、それを6弦に拡大解釈することは簡単なんよ。

だって仕組みがわかっちゃえば弦は多い方がいいいろいろ楽にできるでね。

是非、炎上ジャズギターという斬新な切り口でジャズの入口に立ちあがる壁を突破して欲しい！

ワシの個人的な話をすると、昨年末にゴリラ人間ズというハードコアジャズバンドのボーカルとして  
メジャーレコード会社でレコーディングをし、今年1月からテレビのタイアップもついてさあ一  
気にCDリリースだ！って意気込んだところでCOVID-19騒動により全ての音楽活動が一旦停止。

そんな自粛期間を逆に使って「ドレミジャズ」という移動ドに特化させたウクレレ音楽理論書を出版  
したらギター版も欲しいという要望がたくさん届き、勢いに任せて初めてのギター教本である

「炎上ジャズギター」を炎上覚悟で出版してしまった。

この騒動はいつ収まるのか？元の音楽シーンはいつ戻ってくるのか？なんて事は誰にも分らんが、  
今後の激動の時代を生き抜くための秘術は「転んでもただでは起きるな！」これで決まりだ！

音楽は芸術だが音楽理論は単なるドレミのパズルである。

パズルだけじゃ芸術にはならんが、パズルが閃きのきっかけになって

素晴らしい芸術を生み出してくれることを切に願う。

2020年6月 ハンサム判治

参考動画や最新版テキスト  
のダウンロードはこちら

炎上ジャズギター特設サイト



「炎上ジャズギター」特設サイト（参考動画、最新版テキスト）  
<https://www.han363.com/jazzguitar/>

ハンサム判治YouTube！チャンネル登録バッチコイ！  
<https://www.youtube.com/c/han363>

ハンサムレコーズ公式サイト  
<http://www.han363.com>

お仕事のご依頼＆お問い合わせはお気軽に！  
[836rec@gmail.com](mailto:836rec@gmail.com)



# ハンサム判治 プロフィール

(ゴリラ人間ズ、HANZI BAND、ハンサム兄弟、デブパレード、smiles davis、ウクレレ大使)

バンドマン、ウクレレ大使、音楽プロデューサー。

「NARUTO～疾風伝」「CR天才バカボン」の主題歌や、「グリコカフェオーレ」「雪印WAVE (NY Yankees時代の松井秀喜出演)」、「薬王堂」等のTVCMソング  
プレステソフト「ギタドラ」の伝説の曲「ハンサム兄弟メードインジャパン」等を手掛ける。

役者としてもドラマ「おせん (蒼井優)」「スクラップ・ティーチャー (Hey!Say!JUMP)」映画「ギララの逆襲 (ビートたけし)」「お墓に泊まろう!」等に出演。

3.11直後の3月から頻りに炊き出しライブとウクレレ教室を東北各地で開催し、現在も「ウクレレ大使」として愛と元気を届け続ける。

この9年間で被災地に届けたウクレレの本数は500本を超える。

2016年 Bro.Hi (ex.SOUL'd OUT) とのコラボシングル「光る石ころ」がAmazonヒップホップチャート1位を獲得。  
2017年 規格外ロックバンドHANZI BANDとしてリリースした「あかさたな」が東北最大級のドラッグストアチェーン「薬王堂」のテレビCMに抜擢。

2018年 ハードコア青春ジャズバンド「ゴリラ人間ズ」を本格的に始動。

長年に渡るバンド経験に基づく独自の音楽理論書「ゴリラから見た音楽理論 (ゴリ論)」を出版したり、おしゃれウクレレ女子「わかないづみ」をプロデュースしメジャーリリースに導くなどウクレレシーンにも一石を投じる。

2020年 ゴリラ人間ズがキングレコードでレコーディングしたロックスターがプロレス番組「花鳥風月ちゃんねる」のエンディングに抜擢。

## works

### 【主題歌、TVCM、ゲーム (楽曲提供、出演)】

- ・アニメ「NARUTO～疾風伝」エンディング「バッチコイ!!!」
- ・映画「ギララの逆襲 (ビートたけし出演)」メインテーマ「cosmic mind」
- ・パチンコ「CRバカボン」メインテーマ
- ・テレビ番組「女魂」主題歌「サクラ」
- ・「百人百話」エンディング「光る石ころ」
- ・グリコカフェオーレTVCM「100%」 (楽曲提供 & 出演)
- ・松井秀喜出演のロッテスノー「WAVE」TVCMソング「Get Ready」
- ・ドラッグストアチェーン「薬王堂」TVCMソング「あかさたな」
- ・PlayStation「ギタドラ」「ハンサム兄弟メードインジャパン」

### 【出演ドラマ、映画】

- ・「おせん (蒼井優主演)」第八話ゲスト出演
- ・「スクラップ・ティーチャー～教師再生～ (Hey!Say!JUMP主演)」
- ・「ギララの逆襲 (ビートたけし、ヴェネチア国際映画祭正式招待作品)」
- ・「お墓に泊まろう」
- ・「New York in My Pocket」 (主演ショートムービー)

### 【出演音楽番組】

HEY×3、うたばん、ミュージックステーション、CDTV、真夜中の王国、GIGTV他

### 【番組パーソナリティー】

- ・バイクショップなう (番組MC)
- ・プリブレインフィニット (ラジオDJ)

### 【著書】

- ・ゴリラから見た音楽理論
- ・ドレミジャズ
- ・炎上ジャズギター

### 【楽曲提供、プロデュース】

- ・光る石ころ E.P.O (Bro.Hi ex.SOUL'd OUT)
- ・わかないづみ

### 【主なライブ、共演】

サマーソニック、お台場冒険王、ハウステンボスカウントダウン  
御起立ジャポン (椎名林檎)、ジャパルーザ (上杉昇ex.WANDS)  
ビレッジバンガード (ロイハーグローヴ)、CBGB  
BLUE PACIFIC STORIES (土屋アンナ、AI、Def Teck)

### 【バンド】

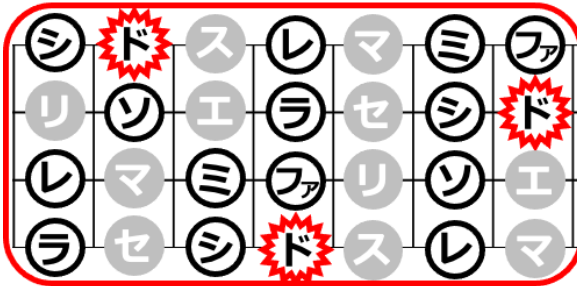
ハンサム兄弟、smils davis、デブパレード、HANZI BAND、ゴリラ人間ズ



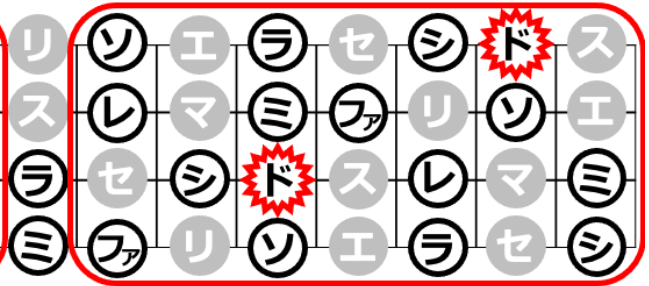
# 【ゴリ論おまけ1】 秘伝・暗記の書！

ソ エ ラ セ シ ド ス レ マ ミ ファ リ ソ エ ラ セ シ ド ス レ マ ミ ファ エ  
 G G# A A# B C C# D D# E F F# G G# A A# B C C# D D# E F F#

4弦ルート



3弦ルート



**A 3弦ド**

Gを2フレット下げるとA

**C 2弦ド**

Cを2フレット上げるとD

**G 3弦ド**

**D 4弦ド**

**E 1弦ド**

この5つのコードのドミソの配置を暗記！これを変化させれば全てのコードを作れ！

- G#dim = Bdim = Ddim = Fdim
- Adim = Cdim = D#dim = F#dim
- A#dim = C#dim = Edim = Gdim

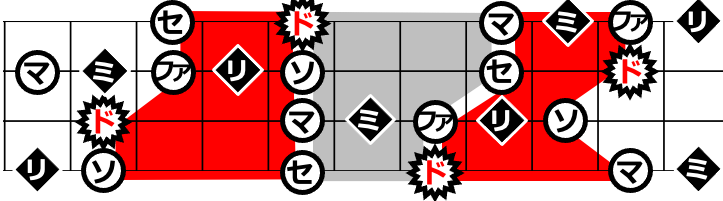


いえでじいちゃんふるまいびーふ  
 E A D G C F Bb

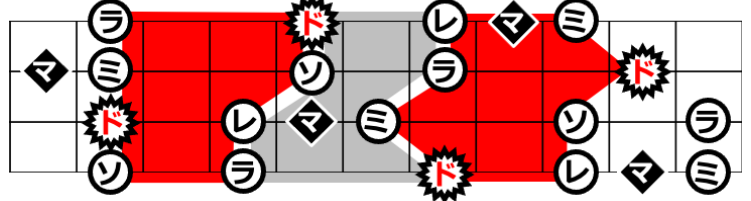
(1) C7	(2) F7 F#dim	(3) C7	(4) Gm7 C7
(5) F7	(6) F#dim	(7) C7	(8) Eø A7
(9) Dm7	(10) G7	(11) C7 A7	(12) Dm7 G7

メジャー	I	II m	III m	IV	V 7	VI m	VII ø
	C	Dm	Em	F	G7	Am	Bø
マイナー	I m	II ø	b III	IV m	V 7	b VI	b VII 7
	Cm	Dø	E b	Fm	G7	A b	B b 7

マイナーゴリペンタ (マイナーペンタ+ミ+リ)



メジャーゴリペンタ (メジャーペンタ+マ)

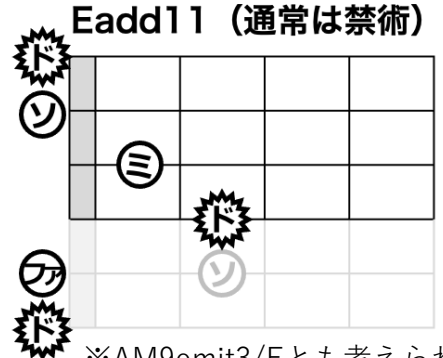
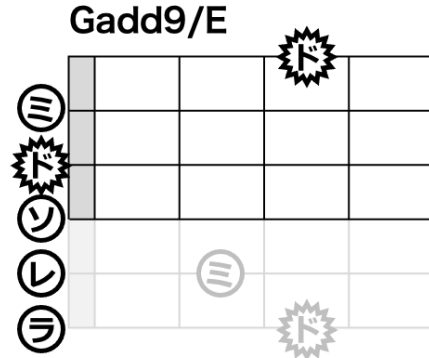
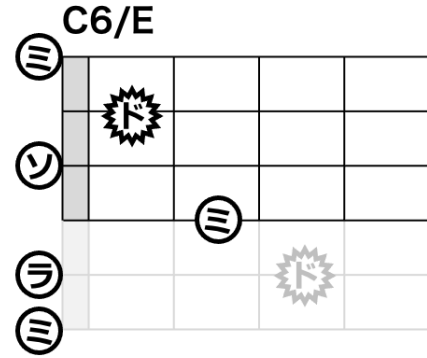


# 【ゴリ論おまけ2】六道仙人（6弦全解放）

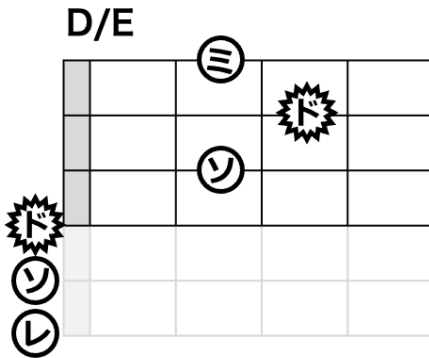
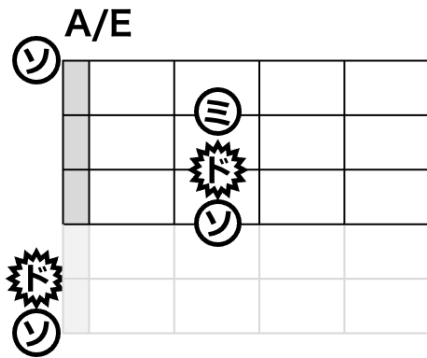
ここまで5弦6弦を封印し4弦縛りで闘ってきた君はもう炎上ジャズギターの免許皆伝だ！  
六道仙人になっていよいよ6弦を全解放する時が来た！

ゴリ論#10で「5弦6弦を弾いても何かしらのお洒落コードになるから気にせんでOK！」  
と書いたが、まずはそのお洒落コードが何なのかを記しておく！

**間違っ**て余分な弦を弾いちゃっても**逆にお洒落コードになる**点も炎上ジャズギターらしい。

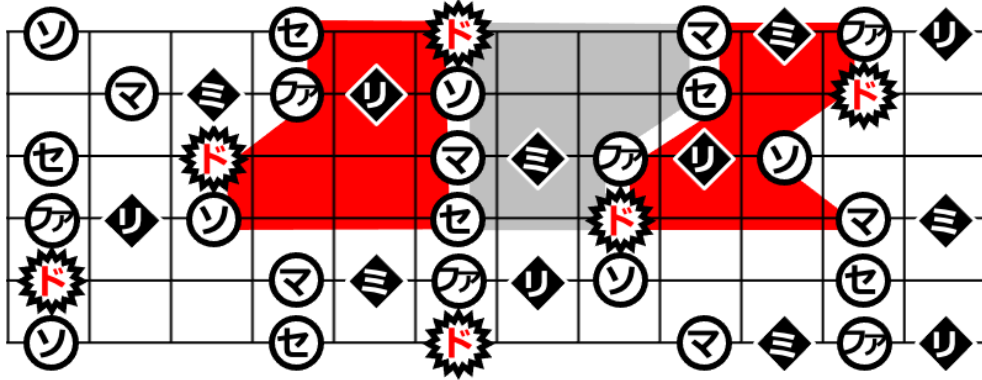


※AM9omit3/Eとも考えられる



Eコード以外はベース音をEとした  
**分数コード**になるからお洒落！  
Eのコードは5弦の解放のA音がアポイドノートになるけど**前衛的なジャズでは全然アリ**だでゴリ論的にもOK！  
メジャーコード以外も同様に何かしらのお洒落コードになるから実はいつでも6弦を全解放しちゃってもOK！

マイナーゴリペンタ (マイナーペンタ+ミ+リ)



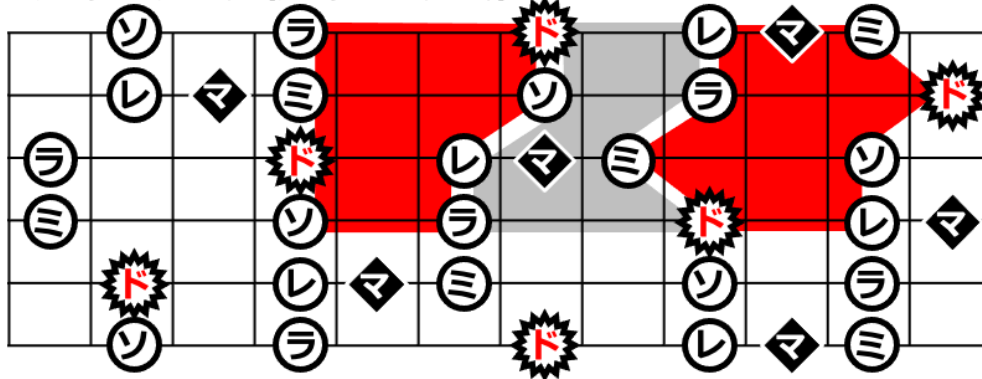
6弦を全解放するとアドリブ弾くのも逆に楽になるぞ！

4弦縛りだと1つのポジションで1オクターブしか弾けんから、その限られた音の中でアドリブを弾くといういい鍛錬になったと思う。最低でも2ポジションは覚えんとソロは弾きにくいぞね。

でも5弦と6弦も解放すれば1ポジションで2オクターブ程度は弾けちゃう。つまり1ポジションでも十分アドリブが弾けちゃう！  
**弦が増えると逆に楽になる**とはこういうこと！

ゴリペンタ以外のスケールも自分で音を探して6弦ギター用に拡張してみよう！

メジャーゴリペンタ (メジャーペンタ+マ)



# 【ゴリ論おまけ3】 ドンファン接吻マエストロ

ギターの指板の音名と移動ド名の覚え方を大公開！

ギターのチューニングは基本4度チューニング。

1つ高い弦に進むと家出爺ちゃん進行になる。

つまりEの上はA、Aの上はD、Dの上はGになる。

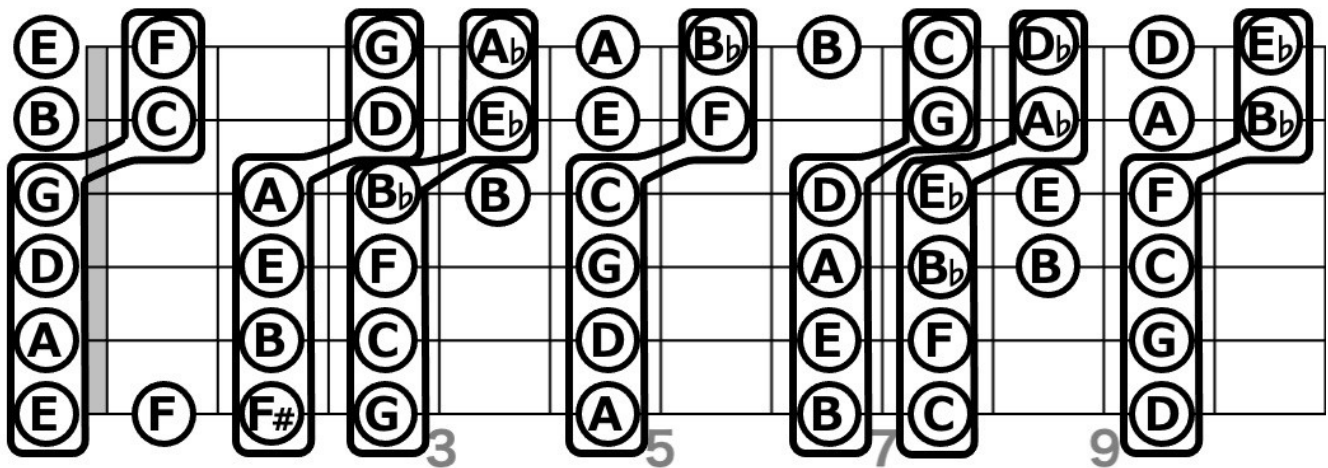
ただし、3弦から2弦だけは3度進行だで1フレット右にずれることに注意！

## 4度進行の覚え方！

フィッシュボーン家出 爺ちゃん振る舞いビーフ

F# B EADG C F Bb

続きもそのままrをつけるだけ！



枠が3弦と2弦の間だけ右にズレとることに注目！

頭にフィッシュボーンをつければキーCでよく使われる音のセットになる。

同様に移動ド名の4度進行の覚え方も大公開する！

## 移動ド4度進行の覚え方！

ドンファン 接吻 マ エストロ 利 子 見 ら れ そ う

ドファセ マエス リシミラレソ

